

Exlibris'de Geldiğimiz Nokta

Çok uzun bir aradan sonra 4. sayımızda yine sizlerle birlikteyiz. Exlibris adına oldukça yoğun ve doyurucu bir yılı daha geride bırakıyoruz. 2003'ün stresi ve heyecanı ise şimdiden benliğimizi sardı. Uluslararası yarışmamız için gönderilen yeni exlibrisleri görmek oldukça umut ve heyecan verici.

Geçen yıl yaşadıklarımıza, yaptıklarımıza ve önümüzdeki günlerde yapacaklarımıza şöyle bir göz atarsak umarım sıkılmazsınız.

- Arjantin "Gral José de San Martín -150" Uluslararası Exlibris Yarışmasında üyemiz Erdal Aygenc, üçüncülük ödülü,
- İstanbul Exlibris Akademisi Derneği "Nazım Hikmet 1902-2002" konulu Uluslararası Exlibris Yarışmasında üyemiz Gülbin Koçak birincilik ödülü, üyemiz Ali Doğan üçüncülük ödülü,
- Yugoslavya'daki "Köprü" konulu I. Balkan Exlibris Trienali'nde üyemiz İlknur Dedeoğlu, Belgrad Exlibris Derneği ödülünü, üyemiz Ali Doğan ise Joan Records Company özel ödülünü almışlardır. Bizi gururlandıran arkadaşlarımızı ve diğer yarışmalara katılarak çalışmalarını kataloglara giren üyelerimizden; Şükrü Ertürk'ü, Mustafa Okan'ı, Fedail Yılmaz'ı, Ercan Tuna'yı, İlker Gazioğlu'nu, Bahar Şener'i, Nazan Tekbaş Tanyu'yu, İlknur Dedeoğlu'nu, Ali Doğan'ı ve Mine Saraç'ı yürekten kutluyoruz.

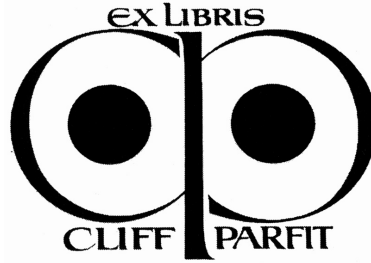
- Derneğimiz, Beethoven'in 175. ölüm yıldönümü nedeniyle 12 Eylül-8 Ekim 2002'de Bonn'da yapılan Uluslararası Beethoven Festivali'nde "Beethoven ve Müzik" konulu bir exlibris sergisi açtı. Deutsche Welle'nin de katkılarıyla açılan bu sergiye çok sayıda Türk

ve yabancı müzik adamı için yapılmış 83 exlibris sergilendi.

- AED, 09 Kasım-05 Aralık 2001'de Galeri Akdeniz'de, 11-22 Mart 2002'de Hacettepe Kültür Merkezi'nde, 28 Mart-05 Nisan 2002'de Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi'nde, 20-26 Mayıs 2002'de Malatya İnönü Üniversitesi'nde karma exlibris sergileri açtı.

- Belçikalı exlibris sanatçısı Prof. Martin R. Baeyens, 06-26 Şubat 2002'de İstanbul Karşı Sanat Çalışmaları'nda, 11-24 Mayıs 2002'de Ankara Kavaklıdere Sanat Galerisi'nde Exlibris ve Özgün Baskiresim Sergisi açtı, Yıldız, Hacettepe ve Anadolu Üniversitelerinde ise workshop ve söyleşiler yaptı.

- Exlibris yarışmamızın beş dilde



Hannu Paalasmaa (Finlandiya)

hazırlanmış şartnamesi 1350



Hans-Joachim Burgert (Almanya) 1984

yabancı sanatçı ile tüm exlibris derneklerine postalandı. Exlibrise ilişkin web sitelerinde haber olarak yer alması sağlandı. Ayrıca Türkiye'deki tüm güzel sanatlar

fakültelerine şartnameler yollandı.

- Yarışmamıza destek verenlere TRT, Çankaya Belediyesi, Ürgüp Belediyesi ve Atelye Alaturka'nın da katılması bize güç kattı. Basılı materyallerimizin oluşumuna katkılarından dolayı ise Ünal Ofset'e, Ritm Tanıtım ve Çözüm Tanıtım'a çok teşekkür ederiz.
- Belçika'daki "Mitoloji" konulu uluslararası exlibris yarışmasının son katılım tarihinin 01 Aralık 2002 olduğunu hatırlatmak isteriz. Katılım fazla olursa seviniriz. Bu ve gelecek yıl yapılacak FISAE'nin CGD exlibris yarışmalarına jüri üyesi olarak çağrılmamız ülkemize olan ilginin bir göstergesidir.
- Bilgisayar ile yapılan exlibrisler için teknik simge olarak uzun zamandır CAD kullanılıyordu. Artık kullanılmıyor. Bu simge, bu yıl Danimarka'da yapılan XXIX. FISAE kongresinde alınan bir kararla CRD (Computer Reproduced Design) ve CGD (Computer Generated Design) olarak iki gruba ayrıldı. CRD'nin, yapılan çalışmanın taranarak, gerektiğinde çok küçük eklemeler yapıp çıktı alınarak oluşan exlibrislerde kullanılmasına, CGD'nin ise bilgisayarı bir tasarım aracı olarak kullanıp yeni bir yapıtı ortaya koymakla elde edilen exlibrislerde kullanılmasına karar verildi.
- Sponsor arayışlarımız sürüyor. Tüm sanatseverlerimizi ve üyelerimizi uluslararası yarışmamızı desteklemeye davet ediyoruz. Maddi ve manevi katkılarınıza her zamankinden çok daha ihtiyacımız var. Unutmayın ki başarı hepimizi mutlu etmeye yetecektir.

Ankara Exlibris Derneği'nden sizlere tekrar sıcak bir merhaba...
Hasip Pektaş AED Başkanı

Exlibris ve Tipografi

Hasip Pektaş

İletişimin temel öğelerinden biri olan yazı, ilkel toplumlarda kullanılan sembol ve işaretlerin zamanla geçirdiği değişimlerden sonra oluşmuş son biçimleridir. Bu biçimler, taşıdıkları güçlü anlamları sayesinde bir duyguyu, bir fikri ve bir yaşamı anlatabilirler. Kimi zaman bir sözcük milyonlarca resme, kimi zaman da bir resim milyonlarca sözcüğe karşılık kullanılabilir. Resim, izleyene yaşattığı duygu yoğunluğu ile iz bırakırken; yazı, hem taşıdığı anlam, hem de sunuş biçimiyle etkili olmaktadır.

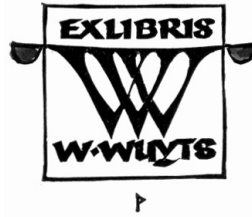
Tipografi, yazının bir sistem içinde boyutlandırılması, düzenlenmesi, basılı hale getirilmesi sürecini kapsar. Doğru ve kolay iletişim tipografinin olanaklarına bağlıdır. Yazıyı oluşturan karakterin seçimi, harflerin iç ve dış boşlukları, birbirlerine oranı, zemin ve değer ilişkileri algılamadaki önemli etkenlerdir.

Exlibris, üzerinde taşıdığı resimsel ve tipografik öğeleriyle etkili ve önemli bir iletişim aracıdır. Kullanılan resim de yazı da sahibini simgelemek durumundadır. Adına exlibris yapılan kişiye ya da kuruma özgü tasarlanmalıdır. Exlibris içinde yazıyı iki farklı konumda görmekteyiz. Ya resmin içinde resimle birlikte yer almakta, ya da sadece tipografik ve kaligrafik öğelerin bir görsel biçime dönüşmesiyle exlibris meydana gelmektedir. Resmin içinde de olsa, yalnız başına da kullanılsa yazı ögesinin dengeli bir birliktelik göstermesi gerekmektedir. Görsel şölenin bir parçası olan bu sözcükler (Exlibris ve yapılan kişinin adı soyadı) resimden ayrı düşünülemez. Resmin içindeki yerinin, yönünün ve büyüklüğünün iyi belirlenmesi gerekir. Harflerin büyüklüklerinin çok farklı olması, sözcüklerin farklı karakterlerle yazılması bütünlüğü bozar. Yazının resmin önüne geçmesi veya okunmayacak küçüklükte olması da etkisini zayıflatır.

Yapılan kişinin bir tür arması, mülkiyet işareti olması nedeniyle

exlibrisler, sadece tipografik veya kaligrafik düzenlemelerle de yapılmaktadır. İsimlerin özgün şekilde yazılması veya baş harflerin düzenlenmesi ile oluşan bu göstergeler adeta bir logoyu çağrıştırmaktadır. Böyle olunca da kişiye özgü bir kimlik yaratma kaygısı öne çıkmaktadır. Bunun da olmazsa olmaz koşulu exlibrisin özgün bir düzenleme olmasıdır. İster bilgisayarın olanaklarından yararlanarak, ister kaligrafinin çizgi zenginliğini kullanarak yapılsın her exlibris, harflerin görsel bir biçime dönüşmesiyle diğerlerinden ayrılacaktır. Harfleri oluşturan siyah alanlarla boşlukların dengesi, birbiriyle uyumu, hem algılamayı kolaylaştıracak hem de görselliği artıracaktır.

03.11.2002
hpektas@hacettepe.edu.tr



Ottmar Premstaller (Avusturya) X3



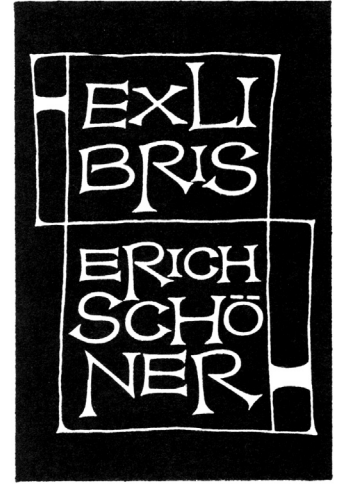
Oleg Karpovich (Rusya) X3



Jef Boudens (Belçika)



Gerhard Tag (Almanya) X2



Roland Roveda (Avusturya)



Özden Pektaş (Türkiye) CGD, 2002



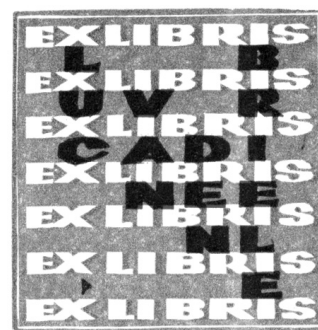
Franz Lehrer



Rick Cusick



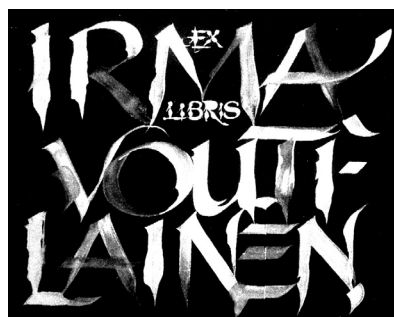
Pierpaolo Basagni (Italya)



Ottmar Premstaller (Avusturya) X3



Villu Toots P7



Hannu Paalasmaa (Finlandiya)



Elif Varol (Türkiye) CRD, 2002



Pam G. Rueter (Hollanda) X2



I. D. Balan (Rusya)



Selin Sobacı (Türkiye) CGD, 2002



Teni Svenda (Yugoslavya) C5



William E. Butler



Zdenek Seydl (Çek Cum.)

Tipografi Üzerine

Prof. Martin R. Baeyens

Her insanın yaşamında harflerin ve yazıların mutlaka bir yeri vardır. Bu konuda bazılarımız şüphesiz daha bilinçliyiz. 1456'da matbaanın icadından ve daha sonra bilgisayarın oluşumundan bu yana pek çok değişiklik meydana gelmiştir. Son iki yüzyılda tipografinin gelişimi hız kazanmış, bu süre içinde yazı karakterlerinin yapılarında ve boyutlarında müthiş bir değişim olmuştur. Değişim halen devam etmektedir.

Fontların bu müthiş istilası yazı kullanımını kolaylaştırmıştır. Artık istediğiniz fontu bilgisayarınıza indirerek sahip olabiliyorsunuz. Fakat daha sonra önemli bir sorunla, kalite problemiyle karşı karşıya kalıyorsunuz. Sunulan harflerin sadece küçük bir bölümü güzel. Halkın iyiyi kötüden ayıramaması ise bir başka sorun. Kolay bir yol olarak sürekli bilgisayar kullanılması beraberinde başka problemler getirmektedir.

Tipografide çok sayıda kural ve onları uygulamak için çeşitli yollar vardır. Hataları görmek için eğitilmiş ve çok pratik yapmış bir göze her zaman ihtiyaç vardır, çünkü bilgisayar bir tanrı değildir. O bize yardım eder fakat mükemmel değildir. Altın kural "doğru olması değil, doğru görünmesi gerekir"dir. Bunu ancak tipografi ile ilgilyseniz görebilirsiniz. İşte bu noktada yazının gerçek uzmanı bir amatörden ayrılabilir. İnanın hemen hemen her gün çok sayıda yanlış tipografik metinle karşılaşıyorum.

Tipografinin karşı karşıya kaldığı en büyük sorun harflerin kapalı ve açık alanları arasındaki dengedir. Bunun bir exlibristteki yanlış uygulaması, resim ve yazıyı daha karmaşık hale getirmektedir. Yazı

ve resim uyum içinde olmalıdır.

Tipografik bir exlibriste kompozisyona yardım edecek bir imaj da yoktur. Onu sadece harflerin gücüyle oluşturmak zorundasınız. Harfler gerçek hayatın referanslarıdır. Kişiliği, karakteri yansıtır. Bu yansımayı el yazımızda görebiliriz. Grafolojiye fazlasıyla inanırım. Elyazısı kişiliğimizi en iyi yansıtan ve oldukça zengin bir göstergedir. Buna konuda verilebilecek en iyi örnek kendine has müsveddeleri ile Leonardo da Vinci'dir.

Ne acınacak şey ki bilgisayarın istilası karşısında giderek el yazımızı, dolayısıyla da kimliğimizi kaybediyoruz.

20.07.2002

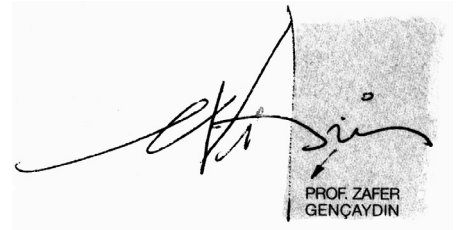
Martin.Bayens@Pandora.be



Yusuf Keş (Türkiye) CGD, 2002



Gerard Gaudaen (Belçika)



Martin R. Baeyens (Belçika) S1, 2002



Bariş Atiker (Türkiye) CRD, 2002



Seda Yazıcı (Türkiye) 2002



Franz Lehrer 1932



Desire Acket (Belçika)



Alice Horodisch (Almanya)



Diana Bloomfield



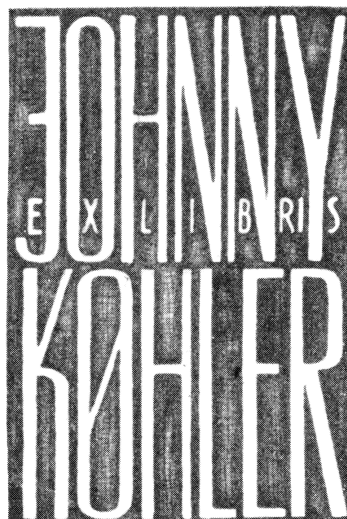
Gökhan Okur (Türkiye) CAD, 1998



Berna Özlem Özcan (Türkiye) CRD, 2002



Hasip Pektaş (Türkiye) CGD+P3, 1999



Richard Preusse (Almanya)



Ömür Özgür (Türkiye) CGD, 2002



Stjepan Fileki (Yugoslavya) CAD, 1995



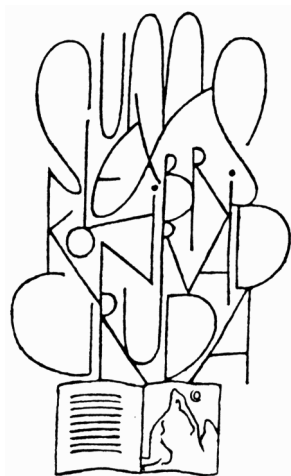
Boris Artzebasheff



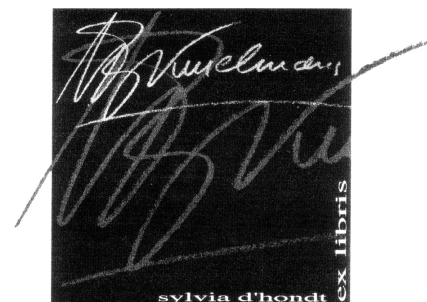
Willy Braspenning (Belçika) S/3



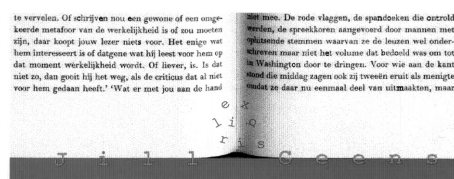
Pieter Wetselaar (Hollanda) P6, 1981



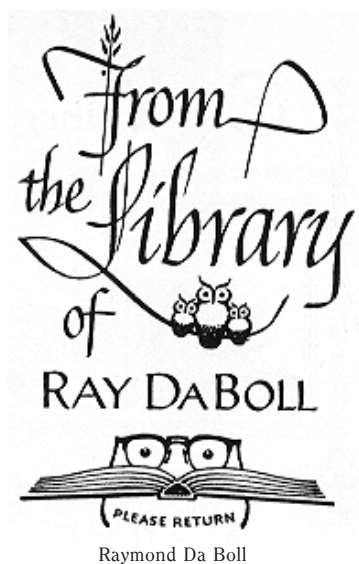
Hans-Joachim Burgert (Almanya)



Sylvia D'Hondt (Belçika) CAD



Jill Gents (Belçika) CAD



Raymond Da Boll



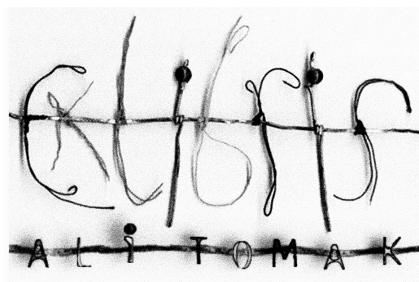
Matj Svoboda (Çek Cum.) C3



Murat Özkoyuncu (Türkiye) CAD, 2000



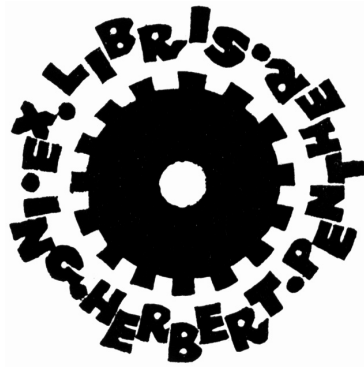
Nilgün Yılmaz (Türkiye) CRD, 2002



Ali Tomak (Türkiye) P8+CAD, 1999



Ottmar Premstaller (Avusturya) X3



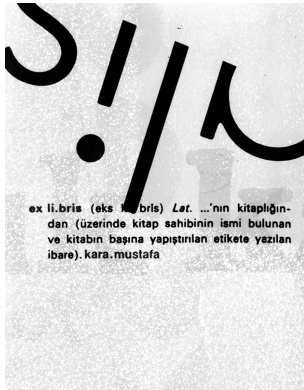
Sylvia Penther



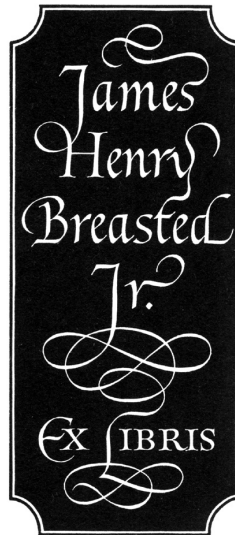
Melike Şamgül (Türkiye) CGD. 2002



Selin Sobacı (Türkiye) CGD 2002



Sadık Karamustafa (Türkiye) P7, 1992



Leo Wyatt (İngiltere)



Jan Tschichold (İsviçre) T+P



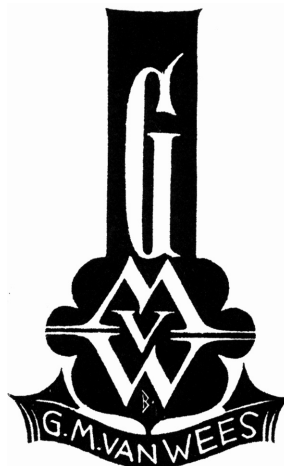
Zafer Sönmezateş (Türkiye) CAD, 1996



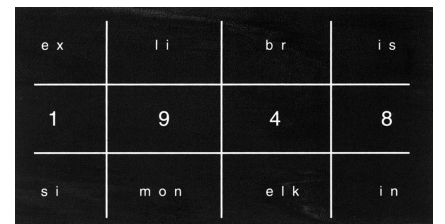
Ercan Tuna (Türkiye) CRD, 2002



Ljiljana Stojanovic (Yugoslavya) C5



Nico Bulder (Hollanda) X2, 1937



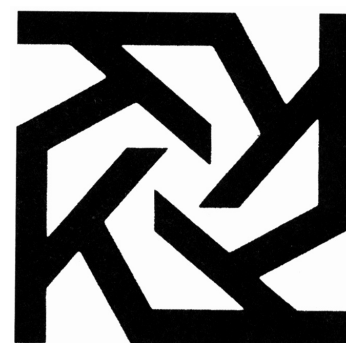
Hakan Erkam (Türkiye) S, 2000



Caymun H. A. Homufwafik (Rusya) X3, 1973



Anne de Boer (Hollanda)

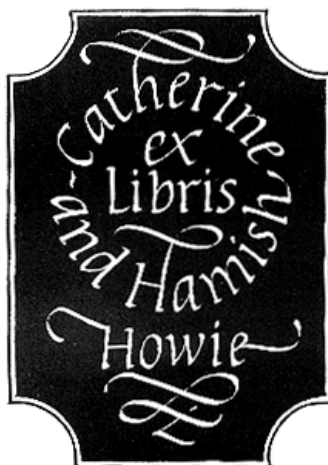


Exlibris Hans Kruse

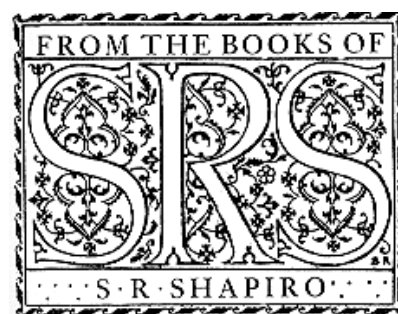
Bürckhardt P1



Algis Klisevicius (Rusya)



Claire Dalby X2



Bruce Rogers



Ali Kiliç (Türkiye) T+CAD, 1999



Toku Murakami (Japonya)



Serpil G. Kaptan (Türkiye) CGD, 2002



Pam G. Rueter (Hollanda) X2



Willy Wolff (Almanya)



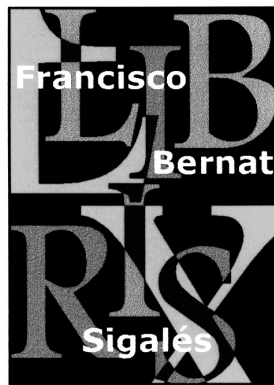
Anıl Yanık (Türkiye) CGD, 2002



Jörg Reitter (Avusturya) X3



Sanatçısı bilinmiyor



Walter Wuyts (Belçika) CAD, 1998



Oldrich Menhart



A. van Damme (Belçika), S1



Hannu Paalasmaa (Finlandiya) S/2



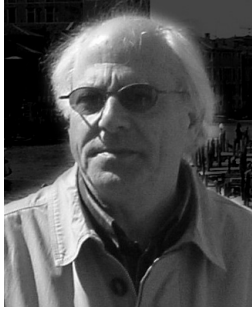
Hans-Joachim Burgert (Almanya)



Gerhard Tag (Almanya) P7



Sanatçısı bilinmiyor, 1927



Prof. Martin R. Baeyens

1943 yılında doğdu. 33 yıldır Belçika (Hogeschool Gent) Royal Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nde sanatçı öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Çağrıldığı Texas, Barcelona, Lisbon, Krakow, Limerick gibi kentlerdeki akademilerde de

dersler vermiştir. İstanbul, Ankara ve Eskişehir'de exlibris konusunda konferanslar verip, serigrafi üzerine workshoplar yapmıştır. İki Türkiye'de olmak üzere 70'e yakın kişisel sergi açmış, 672 karma sergiye katılmıştır. 70'in üzerinde uluslararası ödül almıştır. Exlibris dünyasında önemli bir yeri olan sanatçının, çoğunluğu serigrafi olmak üzere yaklaşık 406 çeşit exlibrisi vardır.

Martin R. Baeyens, ağırlıklı olarak doğa konulu exlibris ve serigrafi baskıları yapmaktadır. Çalışmalarında doğa ile teknoloji arasındaki dengeleri derinlemesine araştırdığı ve özellikle çok renkli manzarlalar ve yaprak dokuları içinde elektronik devrelerin zıtlığından yararlandığı, bununla da zengin içerikli, etkili perspektifler yarattığı görülür. Doğa görünüşleri üzerinde yer alan bazı harita parçalarının, renk bantlarının, geometrik biçimlerin ve tipografik öğelerin imgesel çağrışımları dikkat çekicidir.

Ödüller

- 1964 vermelding prijs Oost-Vlaanderen,
- 1965 speciale vermelding Rotaryprijs Brussel vermelding Noordstarfonds Brussel vermelding Olivettiprijs Brussel, • 1966 ere-diploma Grafiaprijs Antwerpen laureaat Looymansprijs Antwerpen,
- 1967 laureaat Baron de Brouwerprijs Antwerpen laureaat nationale prijs wandtapijt staatsmedaille Pro-Arte, • 1968 laureaat Deleu prijs Gent prijs vereniging v. vreemdelingenverkeer Oostduinkerke laureaat havenprijs Gentlaureaat grafiekprijs Vlaanderen,

- 1969 laureaat Deleu prijs Gent laureaat 4de Int. Biënnale Malbork (PL) medaille stad Gent, • 1970 prijs plastische kunsten stad Sint-Niklaas, • 1971 medaille 5de Int.Biënnale Malbork (PL), • 1972 onderscheiding grote prijs Lions Boom, 1973 medaille 6de Int.Biënnale Malbork (PL), • 1974 eervolle vermelding prijs stad Lokeren, • 1975 medaille 7de Int.Biënnale Malbork (PL), • 1976 bronzen medaille Europa-prijs Oostende, • 1977 vermelding exlibrisprijs stad Sint-Niklaas, • 1979 laureaat Nat.Lions prijs voor schilderkunstmedaille 9de Int. Biënnale Malbork (PL), • 1980 vermelding Van Clèe prijs Turnhout, • 1981 lareaat prijs v.graf.kunst Grimbergen, • 1982 vermelding prijs beeldende kunsten Harelbekelaureaat prijs stad Leuven, • 1984 laureaat 10de Int.Biënnale Malbork (PL), • 1985 laureaat prijs beeldende kunsten Harelbekeprijs Michel Depypere Kuurnemedaille Int. Triënnale Kazanlik (Bulgarije)laureaat Inter exlibris Frederikshaven (DK), • 1986 laureaat Sporta-prijs schilderkunstmedaille 11de Int.Biënnale Malbork (PL) onderscheiding Int.exlibris prijs Nancy, • 1987 laureaat Int.exlibris prijs v.vlakdruk Sint-Niklaasprijs Dickinson College Pennsylvania (USA)laureaat 7de Miniprint Int. Cadagues (SP), • 1988 medaille 12de Int.Biënnale Malbork (PL)medaille Rawicz (PL) vermelding Unionprijs Antwerpen, • 1989 ere-diploma Techart primeur prijs Antwerpeneervolle vermelding jacht-natuurprijs Sint-Truiden, • 1990 medaille 13de Int. Biënnale Malbork (PL), • 1991 laureaat 4de Int.Biënnale Ostrów Wielkopolski (PL), • 1992 medaille 14de Int. Biënnale Malbork (PL)prijs Universitat de Barcelona (SP), • 1993 prijs Eros V Exlibris Havirov (TSJECHIE) vermelding Woman in exlibris Kiew (OEKRAINE), • 1994 laureaat 15de Int.Biënnale Malbork (PL), • 1995 ere-medaille 6de Int.Biënnale Ostrów Wielkopolski (PL), ere-diploma 1st Int. graphic competition Gliwice (PL), most highly commended The world of exlibris Belgrade(YU), • 1996 vermelding concours Int. d'exlibris Paris (F), medaille 16de Int. Biennale Malbork (PL), • 1997 nomiated for an award VII Int. Biennale, Ostrow Wielkopolski (PL), 2nd prize II Int. contest Gliwice (PL).



Martin R. Baeyens (Belçika) S1/9, (150X250), 1998



Martin R. Baeyens (Belçika) S1/8, (123X123), 1991

Sanatçı simgeleri

Bazı exlibris sanatçıları çalışmalarının uygun bir yerine adlarının baş harflerinden oluşan bir simge koyarlar. Küçük birer gösterge olarak dikkati çeken bu tipografik öğelerden özgün bazı örnekler aşağıdadır.



Levas Serstenojus (Rusya)



Miroslav Houra (Çek Cum.)



Siegmund Hammermann (Almanya)



Piet Janssens (Belçika)



Zbigniew Dolatowski (Polonya)



Anotoli Kalaschikow (Rusya)



Antoon Vermeylen (Belçika)



Evald Okas (Estonya)



Frank-Ivo van Damme (Belçika)



Helga Lange (Almanya)



Jo Erich Kuhn (İsveç)



Juliusz Szczesny Batura (Polonya)



Lembit Lepp (Rusya)



Michel Jamar (Fransa)

Exlibris Baskı Teknikleri ve Simgeleri

(1958'de FISAE'nin Barselona Uluslararası Exlibris Kongresi'nde kabul edilmiş, Ağustos 2002'de Frederikshavn'da son değişiklik yapılmıştır.)

Çukur baskı teknikleri / Intaglio printing techniques

Özgün / Original

C = Çukur baskı / Intaglio printing (C = Chalcographie)

C1 = Çelik oyma / Steel engraving

C2 = Hakkak kalemiyle bakır oyma/ Burin (graver or gouge) engraving

C3 = Asitle yedirme / Etching

C4 = Kuru kazıma / Drypoint

C5 = Akuatinta / Aquatint

C6 = Yumuşak-şekerli yüzeyde oyma / Soft-ground or sugar etching

C7 = Mekanik doku yaratma/Mezzotint

C8 = Plastik gravür / Engraving on linoleum, plastic or other materials

Yeniden çoğaltma / Reproductive

P3 = Fotogravür baskı / Photogravure

P4 = Tifdruk baskı / Rotogravure

P10 = Çelik kalıp baskı / Etched steel printing

Yüksek baskı teknikleri / Relief printing techniques

Özgün / Original

X = Yüksek baskı / Relief printing (X = Xylographie)

X1 = Ağaç baskı / Woodcut

X2 = Ağaç oyma baskı / Wood engraving

X3 = Linolyum baskı / Linocut

X4 = Metal oyma yüksek baskı / Metal engraving or etching

X5 = Çukur baskı kalıbı ile yüksek baskı / Metal plates created for intaglio printing

X6 = Sentetik kalıp baskı / Relief-printed engraving of synthetic materials

X7 = Damga baskı / (Chinese) stone stamp

Yeniden çoğaltma / Reproductive

T = Tipografi, yazı baskısı / Typography, letterpress

T1 = Linotype doğrudan baskı/Linotype, monotype, indirect letterpress

T2 = Ağaç oyma yazı baskısı / Photoxylography, facsimile wood engraving

T3 = Kauçuk damga baskı / Commercial rubber stamp

P1 = Klişe baskı / Line block (cliche)

P2 = Yarım ton klişe baskı / Half-tone, photozincography

Düz, şablon ve elektronik baskı teknikleri / Flatbed, stencil and electronic printing techniques

Özgün / Original

L = Taş baskı - Litografi/Lithography

L1 = Taş baskı / Autolithography

L2 = Transfer taş baskı / Autography (transfer lithography)

L3 = Ofset çinkosuyla baskı / Zincography

L4 = Alüminyum ile baskı / Algraphy

P8 = Fotograf / Original photograph

S = Şablon Baskı / Stencil

S1 = İpek Baskı / Original serigraphy (screenprinting)

S2 = Boyama şablonla baskı / Mimeography (dye stencil)

S3 = Balmumu kağıtla baskı / Katazome (oiled-paper stencil)

S4 = Yapışkın kağıtla baskı / Kappa (Katazome made with persimmon juice)

CGD = Bilgisayarla orijinal tasarım / Computer generated design

Yeniden çoğaltma / Reproductive

P = Fotografik çoğaltma / Photographic reproduction

P5 = Fototayp baskı / Collotype Unchanged

P6 = Fotolitografi baskı / Photolithography, process transfer lithography

P7 = Ofset baskı / Offset, duotone

P9 = Serigrafik çoğaltma / Screenprinted reproduction from screenprinting(S1)

CRD = Bilgisayarla çoğaltma / Computer reproduced design

Y = Fotokopi / Photocopy and xerography

Diğer simgeler / Other abbreviations

U = Liste dışı teknikler / Unlisted techniques and methods

4/ = Kalıp sayısı (4/C3 = 4 kalıplı çukur baskı) / Number of plates used

/2 = Renk sayısı (S/2 = iki renkli serigrafik baskı) / Number of colours used

/mon.= Monotip (tek tip) baskı / Monotype (non-repeatable print)

/col. = Elle renklendirme / Hand coloured

Exlibris Yarışmaları (Uluslararası yarışmalar bu web sitesinden de takip edilebilir) <http://www.natur.cuni.cz/exlibris>

Konu	Teknik	Yapım Yılı	Çalışma	Kopya Sayısı	Katalog	Son Katılım Tarihi	Gönderilecek Adres	E-posta
Mitoloji	Serbest	-	Serbest	5	X	1 Aralık 2002	Internationaal Exlibriscentrum Sint-Niklaas, Regentiestraat 61, B - 9100 Sint-Niklaas, Belgium	info@pdb.be
Özgürlük	Geleneksel Bas. Tek.	2001-2002	Serbest	5	X	31 Aralık 2002	International Exlibris Center-Sofia IJerusalem Str. 1784 Sofio, Bulgaria	iecsafia@anons.bg
Cluj Mini-Print Biennial	Serbest	2001-2003	22X30 cm'den küçük	-	X	1 Şubat 2003	Ovidiu Petca, CP. 1132, O.P. 13400 Cluj-Napoca, Romania	oviduipetca@clujnapoca.ro
Serbest	Serbest	-	Serbest	3	X	20 Nisan 2003	AED, Kazakistan Cad. 148/1 06510 Emek - Ankara	hpektas@hacettepe.edu.tr
Serbest	Sadece CGD	-	-	3	X	1 Aralık 2003	FISAE Ex-libris Competition, P.O.Box ... ,CH-1254 Jussy(GE) Switzerland	hpektas@hacettepe.edu.tr

Hacettepe Üniversitesi-Ankara Exlibris Derneği 1. Uluslararası Exlibris Yarışması Ankara 2003

Hacettepe Üniversitesi ve Ankara Exlibris Derneği, kitaplar için mülkiyet işareti olarak kabul edilen ve üzerinde estetik değerler taşıyan özgün exlibris çalışmalarını bir araya getirmek, değerlendirmek, sanatçı ve tasarımcıları teşvik etmek, exlibris sanatını tanıtmak ve sevdirmek amacıyla tüm ülkelerin sanatçı ve tasarımcılarına açık olan uluslararası bir exlibris yarışması düzenlemiştir.

Koşullar:

1. Konu sınırlaması yoktur.
2. Çoğaltma tekniğinde ve katılım sayısında sınırlama yoktur. Fotokopi, çizim ve tasarımlar kabul edilmez. Exlibrisler baskı ile çoğaltılmış olmalıdır.
3. Çalışmalar exlibris olarak tasarlanmış olmalıdır, yani sahibini belirlemek amacı ile kitaplara yapıştırılacak küçük boyutlu yapıtlar olması gerekir. Exlibrislerde "exlibris" ya da bu anlama gelen ("...nın kütüphanesinden" gibi) bir sözcük ile birlikte adına exlibris yapılan "yaşayan kişi" ya da "kuruluş" ismine yer verilecektir.
4. Her baskıdan 3'er adet gönderilecektir. Exlibrisler, sanatçısı tarafından imzalanmış ya da paraf edilmiş olmalıdır. Ayrıca baskıların arkasına okunaklı olarak sanatçının adı, adresi, doğum yılı, kullandığı teknik ve yapım yılı yazılacaktır. Adına exlibris yapılan kişinin adı da arkada belirtilmelidir. Eğer tasarımda exlibris sahibinin (adına exlibris yapılan kişinin) isminin baş harfleri

kullanılmışsa, açık adı baskının arkasına yazılmalıdır.

5. Exlibrislerde baskı alanı 130 X 130 mm.'den, baskı yapılan kağıt ise 210 X 210 mm.'den büyük olmamalıdır.

6. Son katılım tarihi: 20 Nisan 2003'tür. Postalama tarihi dikkate alınır.

7. Gönderilecek adres: Ankara Exlibris Derneği, Kazakistan Cad. 148/1 Emek 06510 Ankara
Tel: (0312) 251 03 56 - 297 88 25 - 213 57 91 Fax: (0312) 299 20 61
E-Posta: hpektas@hacettepe.edu.tr • Web Sitesi: www.aed.org.tr

8. Jüri Üyeleri (Soyadı sırasıyla):
Prof. Atilla Atar, Baskiresim Sanatçısı, Öğretim Üyesi - Türkiye.
Luc Van Den Briele, Exlibris Koleksiyoncusu, Editör, Oyun Yazarı - Belçika.
Prof. Dr. Sıtkı M. Erinc, Sanat Felsefecisi, Yazar, Öğretim Üyesi - Türkiye.
Antonio Grimaldi, Exlibris Sanatçısı, Küratör - İtalya.
Prof. Münir İcmeli, Baskiresim Sanatçısı, İllüstratör, Grafik Tasarımcı, Öğretim Üyesi - Türkiye.
Benoit Junod, Exlibris Koleksiyoncusu, Eleştirmen, Baskiresim Uzmanı - İsviçre.
Prof. Hasip Pektaş, Exlibris Sanatçısı, Grafik Tasarımcı, Öğretim Üyesi - Türkiye.
Prof. Süleyman Saim Tekcan, Baskiresim Sanatçısı, Öğretim Üyesi - Türkiye.
Jüri başkanı Benoit Junod'ur.

9. Ödüller: Birincilik; 1400 USD, İkincilik; 1200 USD, Üçüncülük; 1000 USD, Jüri Özel Ödülü; 1000 USD, T. C. Kültür Bakanlığı Özel Ödülü; 1000 USD, Çankaya Belediyesi Özel Ödülü; 1200 USD, Hacettepe Üniversitesi Özel Ödülü; 1000 USD. Kişi ve kuruluşlar

1000 USD (≈+1.170 Euro)'ın altında olmamak koşuluyla özel ödül verebilirler. Jüri uygun gördüğü sanatçıya onur ödülü verebilir.

10. Değerlendirmede, özgünlüğe, teknik ve estetik yetkinliğe, resim ve yazı ilişkisine dikkat edilecektir. Uygun exlibris bulunamazsa ilgili ödül verilmeyebilir.

11. Ödül alan ve sergilenmeye değer bulunan exlibrisler, Ekim 2003'de Ankara'da, Aralık 2003'de İstanbul'da, 2004'de Belçika Sint-Niklaas Exlibris Müzesi'nde sergilenenecektir. Uygun galeri bulunursa diğer büyük illerde de sergileme yapılacaktır.

12. Ödül ve sergileme alan exlibrislerin yer aldığı bir katalog basılacak, katalogta exlibrisi yer alan katılımcılara birer adet gönderilecektir. (Yurt dışından katılan sanatçı ve tasarımcılardan postalama ücreti alınacaktır.)

13. Exlibrisler postada zarar görmeyecek şekilde gönderilmelidir. Yarışma için gelen exlibrisler iade edilmeyecektir.

14. Katılımcılar, aşağıdaki katılım formu bilgilerini exlibrislerle birlikte göndermelidir.

15. Katılımcılar, yarışmaya katılmakla koşulları ve jüri kararlarını kabul etmiş sayılırlar.

Katılım Formu Bilgileri:
Sanatçının, Tasarımcının Adı, Soyadı:
Adres:
Telefon:
Fax:
E-Posta:
Web Site:
Exlibris için aldığı ödüller:
Kısa Özgeçmiş:

Katıda
Bulunanlar

