



Martin R. Baeyens
MISTRZ / MASTER

Gdańsk / 2019



MARTIN R. BAEYENS

MALARZ, GRAFIK, PROJEKTANT

Artysta urodził się w Melle (Belgia) w 1943 roku. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych (125) w Belgii i poza jej granicami, uczestniczył w ponad 1060 wystawach zbiorowych na całym świecie i otrzymał ponad 154 nagrody. Zajmuje ważne i bardzo szczególne miejsce w świecie exlibrisu. Stworzył ponad 830 exlibrisów, z których większość to sitodruki i CGD. Natura zajmuje centralne miejsce w jego sztuce. Poszukuje równowagi pomiędzy technologią i przyrodą. Specjalizuje się w sitodruku. W tej technice jest perfekcjonistą. Przez 40 lat był profesorem Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gandawie. Wykładał również w Frans Masereel Centre for Graphic w Belgii, Texas Tech University w Lubbock USA i kilku uczelniach w Turcji i na Cyprze. W ramach programu wymiany Erasmus odwiedził akademie w Barcelonie, Lizbonie, Krakowie i Limerick. W ostatnich latach jest często zapraszany do Chin, gdzie wystawia swoje prace, prowadzi wykłady i warsztaty.

MARTIN R. BAEYENS - MISTRZ EKSLIBRISU

Niewielu artystów interesuje tworzenie exlibrisów. Uważają je za drobną, szczegółową formę, niestanowiącą żadnego artystycznego wyzwania. „Sztuka drobnej burżuazji, za którą nie spotkają cię żadne honory, i niezbyt opłacalna”. Poza tym, nie zachęca też do uprawiania tej formy sztuki niezbyt duża wiedza techniczna i ograniczone zainteresowanie kolekcjonerów.

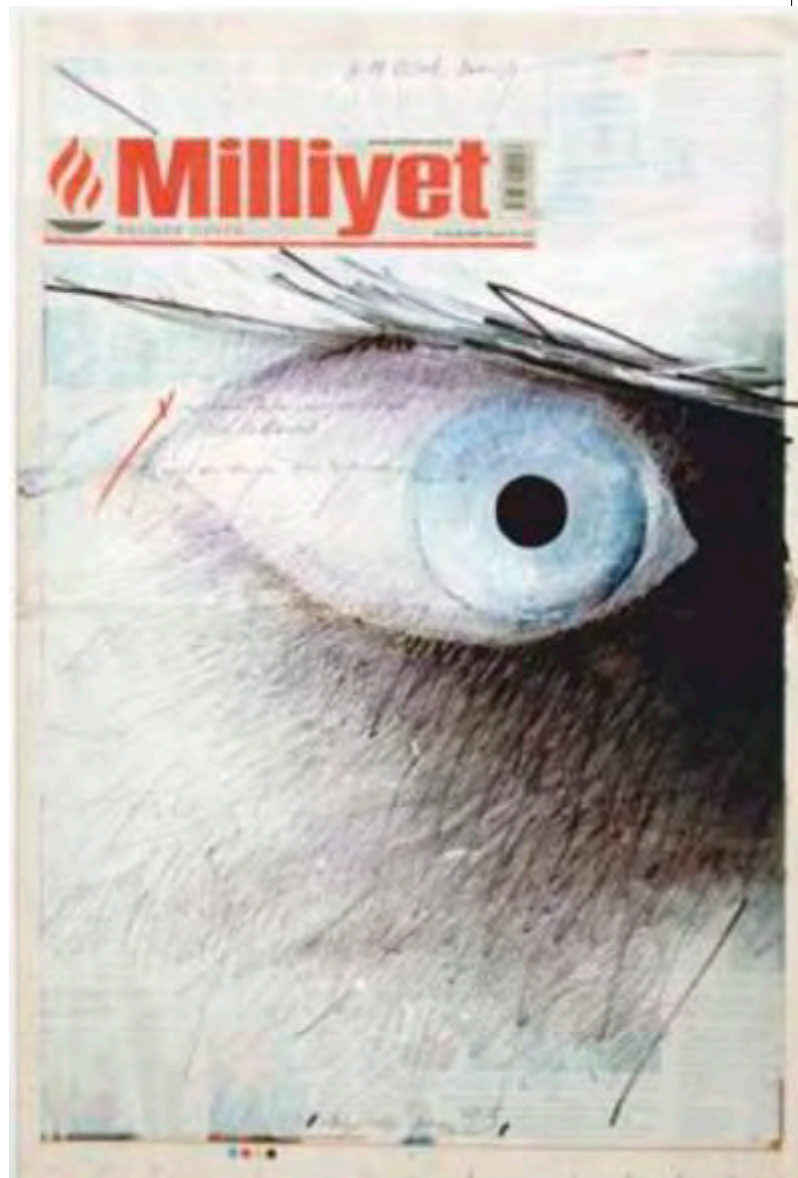
Martin R. Baeyens został wprowadzony w arkana sztuki przez światowej klasy belgijskiego drzeworytnika Gerhard Gaudaena. Powiedział, że Gaudaen zaraził go wirusem exlibrisu. Baeyens stworzył swój pierwszy exlibris w 1966 roku, w technice drzeworytu. I przez kolejną dekadę jego ulubionym materiałem było drewno.

W 1976 roku stworzył swój pierwszy exlibris za pomocą techniki sitodruku. Dziś tworzy niemal wyłącznie w tej technice, choć oczywiście czasami sięga po akwafortę, drzeworyt, techniki mieszane lub, ostatnio, projektowanie wspomagane komputerowo.

Ekscentryczny styl Martina R. Baeyensa ewoluował wraz z zastosowaniem sitodruku. Wyzwanie stanowi dla niego tworzenie dzieła sztuki na małej przestrzeni za pomocą innowacji, nowoczesnego projektowania, użycia koloru i treści wizualnych. Jego sztuka, początkowo abstrakcyjna, stopniowo zaczęła zapełniać się postaciami, sylwetkami w lirycznym abstrakcyjnym krajobrazie. Następnie jego dzieła zaczęły wyrażać troskę o zagrożenia ekologiczne. Obecnie Baeyens wraca do abstrakcji i ograniczonej ilości elementów. „Im mniej elementów, tym mocniejsze w swojej wymowie i lepsze dzieło”. Odkrywa, że bawienie się exlibrisem to ciepłe i ludzkie zajęcie, które, dodatkowo ma również szczególny aspekt kulturalny/kulturowy.” Zapytany o to, co stanowi o sukcesie exlibrisu, Baeyens odpowiada „Powinien spełniać oczekiwania kolekcjonerów. Tekst i obraz powinny iść harmonijnie ramię w ramię”. Musi to być artystycznie usprawiedliwiona mała forma. Martin R. Baeyens jest prawdziwym mistrzem w dziedzinie wielokolorowego sitodruku i zdobył ponad 100 nagród w różnych miejscach na świecie. Wypracował prawdziwie innowacyjny, nowoczesny styl w tworzeniu exlibrisów.

MARTIN R. BAEYENS

PAINTER, GRAPHIC ARTIST, DESIGNER



Martin Baeyens was born in Melle (Belgium) in 1943. He had many sole exhibitions (125) in Belgium and other countries, participated in over 1060 collective exhibitions worldwide and received 154 awards. He has a very important and special place in the exlibris world. He created over 830 bookplates, most of which are silk screen and CGD. Nature plays a central role in his art work. He seeks for a balance between technology and nature. He specializes in silk screen, in which he is a perfectionist.

For 40 years he was professor at the Royal Academy of Fine Arts in Gent. He also lectured at the Frans Masereel Centre for Graphic in Belgium, the Texas Tech university in Lubbock USA and at several university's in Turkey and Cyprus. For Erasmus programme he was invited to the academies of Barcelona, Lisbon, Krakow and Limerick. In recent years he is often invited to China, where he presents his works, gives lectures and runs workshops.

MARTIN R. BAEYENS - MASTER OF EXLIBRIS

Many fine artists have little interest in designing exlibris. They consider it to be too fussy, detailed and without real challenge. "Petit bourgeois art with no honour to be gained and which produces hardly any income". Aside from this, limited technical expertise and misconstrued perception of the collectors' interests have caused discouragement. Mr. Baeyens was introduced to the art from by world class Belgian wood engraver, Gerhard Gaudaen. He said it was Gaudaen who contaminated him with the exlibris virus. Baeyens' checklist dates his first bookplate being executed in 1966 by way of wood engraving. For the next decade his preference was to work with wood. In 1976 he made his first exlibris, which incorporated serigraphy. Today, he almost exclusively works with this technique. Of course, there is always the occasional etching, wood engraving, mixed technique or more recently, computer assisted design. Mr. Baeyens' jazzy trademark style has developed through the use of serigraphy. He seeks the challenge of producing a work of art on a small surface utilizing innovation, contemporary design, and use of color and visual content. Baeyens' interest is in making an exquisite piece of graphic art. The development of his work through the years started with the abstract and evolved to figures, silhouettes in a lyrical abstract landscape. He then expressed his concern for the ecological threat to landscapes through his designs. Now Baeyens' transitions back to abstraction and fewer elements. "The less you use, the stronger and better the work becomes". He finds that, "rumbling about with exlibris is warm and human, and in addition to that it has a special cultural aspect." When asked what makes a successful exlibris, Baeyens replies: "It should meet the collector's expectations. Text and image have to go hand in hand harmoniously. It has to be an artistically justified little print...". Martin Baeyens is a true master in the field of multicolor screen-printing and has won no less than 50 awards around the world. His accomplishment is truly innovative, contemporary style in bookplates.

WYSTAWY INDYWIDUALNE / ONE-MAN EXHIBITIONS

1970	Gent galerij R.Foncke	2000	Lubbock Texas (USA) Charles Adams Gallery
1971	Brugge galerij Flat 5	2002-05	Istanbul (TR) Karsi sanat calismalari gallery
1972-75-77-80	Bonheiden galerij Ado		Ankara (TR) Kavaklidere sanat gallery
1972	Kuurne galerij Estetika	2003	Ankara (TR) Ankart Fair
1973	Aalst galerij P.Coecke		Famagusta (North Cyprus) (TR)
	Middelkerke galerij Scep vol wonders		Dogu Akdeniz University
	Antwerpen galerij Extrovert	2003-04-06-07-10	Middelburg (NL) galerie T
1974	Hong-Kong City Hall		Sofia (BG) Palace of culture
	Lokeren galerij De Vuyst	2003-06	Eskisehir (TR) Anadolu University
	Brugge galerij De Vuyst	2004	Istambul (TR) Alkent Actuel Art Gallery
1975	Zottegem galerij Anders		Ankara (TR) Sans gallery
1976-77-88	Schelderode galerij Kunstforum	2004-06	Kutahya (TR) Dumlupinar University
1976	Venlo galerij (NL) Albertushoeve		Belgrade (Serbia & Montenegro)
	Boxtel galerij (NL) De Ark		Multiart club gallery
1978-81-87-91	Kasterlee Frans Masereelcentrum	2005	Kovin (Serbia & Montenegro) cultural center
1978-83	Kruishoutem Stichting Veranneman		Gent Academie
1978	Polen rondreizende tentoonstelling		voor Beeldende Kunst Kamer 108
	Leuven galerij Embryo	2006	Tampere (FIN) University of Tampere
	Tielt galerij De Grijse		Turku (FIN) Congress Centre
1979	Leuven Faculty Club		Ankara (TR) Hacettepe University
	Amsterdam (NL) fundatie Kunsthuis		Canakkale (TR) Onsekiz Mart University
	Ronse galerij Princekouter		Istanbul (TR) Tuyap Artfair Artist
	Mechelen G.Bank	2007	(Karsi sanat calismalari gallery)
1980	Brussel galerij Delta		Frederikshavn (DK)
1981	Keulen (D) Belgisch Huis	2008	Kunstmuseum Frederikshavn
1981-83	Strombeek-Bever Cultureel Centrum		Ankara (TR) Hacettepe Sanat Müzesi
1981	Hasselt galerij Dessers		Bolu (TR) Abant Izzet Baysal University
	Marke Ontmoetingscentrum		Timisoara (ROM)
	New-York (USA) Felice Cole Gallery	2009	International Mini Print Biennial Graphium
			Beijing (CHI) International Ex-libriscongress
1982	Turnhout Cultureel Centrum	2010	Gent Zebrastraat
	Bornem Cultureel Centrum		Binzhou city, Shangdong province (CHI)
1983	Hasselt Cultureel Centrum		Shanghai Lu Xun Memorial Museum (CHI)
	Sint-Niklaas Stedelijk Museum		Grafica vs Grafica 2010 Sidestreets gallery
	Knokke-Heist Cultureel Centrum		Nicosia (Cyprus)
1984-88	Menen galerij Athena		SIEAC gallery Hangu district Tianjin (CHI)
	Waregem Cultureel Centrum		Qing Tong Xuan gallery Tanggu
1985-87	Antwerpen galerij De Gouden Reaal	2011	district Tianjin (CHI)
1985	Leuven galerij Perspektief		Shanxi university Taiyuan (CHI)
	Deurle Museum Mr.J.Dhondt-Dhaenes		XLV MoMA museum Chengdu (CHI)
	Brussel galerij Amarylis		Ego gallery Chengdu (CHI)
1986	Leuven Stedelijke Tentoonstellingszaal		Dalian Modern museum (CHI)
	Amsterdam (NL) C.C.De Brakke Grond		Chengdu gallery "Long living art"
1987	Den Haag (NL) cimaises Siemens	2013	Baeyens - Dong (CHI)
	Baarle-Hertog (NL) galerij De Verbeelding		Chengdu gallery "Long living lotus"
1988	Brussel cimaises Mercator	2014	Baeyens - Dong (CHI)
	Lampernisse galerij De Groene Weiden		China museum & art expo (Yuan Xiang gallery)
	Neerpelt C.C.Dommelhof	2015	Dailian (CHI)
1989	Sint-Truiden Tilbury's Art Gallery		Sangrila art gallery Beihai (CHI)
1991	Tessenderlo Cultureel Centrum		Zhongshan art museum Dalian (CH)
1993	Sint-Niklaas Stedelijk Museum		Middelburg galerie T (NL)
1995	Dilbeek Cultureel Centrum		Museum of printing Cieszyn (PI)
1995-97-00	Gilze (NL) galerie De Ringeloer		Pettenbach print museum (A)
1997	Westzaan (NL) galerie Staphorsius	2016	Middelburg galerie T (NL)
1998	Berlare C.C. Stroming	2017	Warsaw biblioteka publiczna Wesola
1999	Varna (BG) Navil Gallery		Baeyens - Bak (PL)
	Sofia (BG)		Antwerpen Galerie Epreuve d'Artiste
			Baeyens - Dong (B)
			Dalian university - School of School Arts (CHI)
			Gliwice municipal public library (PL)
			Good art gallery Baeyens - Wu Liang Nanjing (CN)
			Dalian polytechnic university - school of Arts (CH)
			Duo exhibition Baeyens - Dong 17 story gallery
			art hotel chengdu (CN)

Prace Martina R. Baeyensa najlepiej opisuje słowo autentyczność. Niezależnie od zastosowanej techniki, każda praca ma swoją własną formę, swoją własną ikonografię, swoją własną wizję, swój własny styl. Szczególnie stosuje się to do jego exlibrisów; jego wielkim wkładem w tę dziedzinę sztuki jest dystansowanie się od głównego nurtu i zajęcie stanowiska z boku. I to tam znalazł swoją własną przestrzeń, obszar, w którym jest miejsce na eksperyment i innowacje. I za to należy go podziwiać.

Authenticity is the word that describes a work of Martin Baeyens most clearly. In whichever technique it is made, it has its own form, its own iconography, its own vision, its own style. This is especially true for his bookplates: he has made a new contribution by distancing himself from the mainstream and taking up a position at the side. There he has found his own space, an area in which there is room for experiment and innovation. And he should be greatly appreciated for that.



Karl Vissers
Editor-in-chief of the Belgian ex-libris magazine

ex libris RITA HOUBEN "TERPSICHORE"
2014, CGD, 154x94

MARTIN R. BAEYENS - KONSEKWENTNIE OD NOWA

Benoit Junod, 2006

Naprawdę bardzo lubię portret mojego przyjaciela Martina R. Baeyensa, który zamieścił na swojej stronie internetowej <http://users.telenet.be/martin.baeyens/>. Wprost i natychmiast mówi nam bardzo wiele o tym człowieku. Ma trochę ponad sześćdziesiątkę i czuje się, że jest to człowiek, który jeśli ma coś do powiedzenia to to mówi. Jest to portret czołowy i bezpośredni, tak jak człowiek, którego przedstawia. Ręce skrzyżowane, ale nie obronnie. Na twarzy drobny uśmiech, zdradzający wyrafinowane poczucie humoru, które jest jak drożdże w zaczynie chlebowym jego bardzo poważnego profesjonalizmu. W oczach odrobinę zmęczenia, ale to nic dziwnego: pracuje bardzo ciężko, patrząc, myśląc i tworząc, ucząc i komunikując swojej niekończącej się zainteresowanie grafiką.

Martin nigdy nie mówił mi o swoim dzieciństwie, o swojej młodości czy studiach. Wydaje mi się, że to z powodu jego zaangażowania w sztukę, która szybko stała się wszechobecna w jego życiu, tak, że wszystko inne jest w zasadzie przypadkowe. Nie mówię, że to coś nagannego: to po prostu stwierdzenie faktu. Jego żona z pewnością czeka w Watykanie w kolejce na wyświęcenie – to cudowne, że ma ogród, który utrzymuje w nienagannym stanie, tak samo jak Martin utrzymuje swoją pracownię w doskonałym porządku.

Aby dowiedzieć się czegoś o wczesnej twórczości Martina R. Baeyensa, trzeba zajrzeć do jego szuflad i poszperać, lub poprosić go by poszedł na górę i przyniósł coś ze swojej pracowni, która jest święta i zamknięta dla gości. Ze skrawków papieru zarysowanych tuszem widać, że Martin zaczął od intensywnej fazy eksploracji i odkryć technicznych, przechodząc od jednego medium do drugiego i korzystając z mocnych ekspresyjnych gestów, dość wcześnie zauważając, że równoległe kręte linie stanowią również obraz trawy na wietrze, i że abstrakcja zawiera się w samym sercu świata, w którym żyje człowiek, w krajobrazie. W latach siedemdziesiątych odkrył sitodruk, który pozwolił mu na swego rodzaju kontrolę na kreską, kolorami i transparentnością, której poszukiwał. Zamiast tworzenia oryginału i oddania go do odbicia w jakiejś pracowni, Martin R. Baeyens podniósł sitodruk swoich własnych prac do rangi sztuki samej w sobie, w której doszedł do absolutnego mistrzostwa. Obecnie korzysta również z technologii cyfrowej. A nie chce tracić czasu na mozolne uczenie się wszystkich potencjalnych możliwości oprogramowania. W trakcie procesu koncepcyjnego siedzi obok technika komputerowego aż dzieło zostanie ukończone, i całymi godzinami i dniami męczy się aż czuje, że praca jest dokładnie tym czego chciał.

Ten perfekcjonizm, to głębokie zaangażowanie by stworzyć dzieła, które zarówno konceptualnie jak i formalnie są nieskazitelne, towarzyszą mu przez całe życie i w całej jego twórczości. Powiązania pomiędzy naturą a technologią znajdują się w centrum jego zainteresowań, i niestrudzenie je bada, korzystając nawet z obwodów komputerowych jako wsparcia dla swoich obrazów.

Być może preferowanym tematem twórczego dyskursu Martina R. Baeyensa jest krajobraz, jego kruchość, jego trwałość. Być może nawet nie zauważył, że na jego stronie internetowej, kiedy kliknie się na 'CV', pojawia się krajobraz... Jego krajobrazy są uważnym przepisaniem rzeczywistości, które zapraszają gości do pójścia i powąchania wiatru. W jego przedstawieniach morza można wyczuć napięcie wody i usłyszeć fale. Jego rysunek jest zawsze prosty, i to jest tym, co daje mu swobodę do pójścia w bok, do interpretacji. Przyjemność sprawia mu również zestawienie kontrastów, napięcie spowodowane kolażami niepodobnych obecności. Ale przede wszystkim, Martin R. Baeyens osiągnął taki krytyczny stan twórczy, w którym może intuicyjnie powiedzieć to co zasadnicze, i to czego nie potrzeba i nie powinno się dodawać: mniej jest lepiej niż więcej...

Exlibris? Dzieła Martina są tak spójne, że nie może być różnicy pomiędzy jego innymi dziełami, a jego exlibrisami – jest poważnym artystą. Wiemy, że jego mistrz i mentor to Gerard Gaudaen, który zainfekował go miłością do tworzenia tych małych form graficznych sztuki stosowanej powstałej po to by umieszczać je w książkach jako oznaczenie właściciela. Jego pierwszy drzeworytowy exlibris pochodzi z 1966 roku a jego pierwszy sitodrukowy exlibris pojawił się dziesięć lat później. Komputerowo tworzone exlibrisy pojawiły się kilka lat temu, ale niezależnie od techniki, jaką Martin Baeyens wybiera, impuls twórczy pozostaje taki sam, tak samo jak cierpliwe poszukiwanie i refleksja, którą widać w jego pracach. Jego exlibrisy różnią się od jego innych prac tylko tym, że początkową iskrę wyzwała zwykle przyszły właściciel exlibrisu – przy grafice tak iskra pochodzi z wewnątrz. Stworzył ponad pięćset exlibrisów, i żaden z nich nie jest banalny, każdy z nich ma ten szczególny rys, ponieważ każda praca, którą Martin tworzy, czy to kolaż czy obraz, grafika czy exlibris, jest samoistnym kamieniem milowym w poszukiwaniach i twórczym procesie artysty. A tak à propos, stworzył swój pierwszy hologramowy exlibris dla Pima Zwiersa w 1990 roku. Tak więc ta wystawa, w której exlibrisy pokazywane są chronologicznie, bardziej ogólnie odzwierciedla twórczą drogę artysty.

Martin Baeyens nie ogląda się za siebie, chyba, żeby po to by myśleć o przyszłości. Czy zauważyliście Państwo, że na swojej stronie internetowej, plan przyszłych wystaw znajduje się przed CV? I nie myślcie, że znajdziecie tam jego wczesne prace: najwcześniejsze grafiki i exlibrisy tam pokazane pochodzą z roku 2005. A kiedy Martin przeczyta ten tekst, prawdopodobnie poprosi swego syna, który pomaga mu prowadzić stronę internetową, aby umieścić tam więcej nowszych prac...

Ponad osiemdziesiąt indywidualnych wystaw, ponad pięćdziesiąt nagród za swoje prace. A poza tym uczy projektowania i grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Gandawie od ponad czterdziestu lat. Nie nudny profesor sztuk, ale człowiek, który pobudza i stymuluje młodych do myślenia, pracy i wysiłku: w ostatnich konkursach exlibrisowych to studenci Baeyensa zaczynają mu podbierać nagrody!

Patrz w przyszłość, Martinie. Bądź nadal turbo-doładowany, nieustannie szukając i nieustannie tworząc niezapomniane obrazy. Kiedy biorę z mojej biblioteki książkę, otwieram ją i widzę exlibris, który dla mnie stworzyłeś, a który pokazuje moich dwoje dzieci, wspominam przeszłość i widzę błysk przyszłości, i ten cud twojej sztuki, która po raz kolejny czaruje swoją magią.

MARTIN R. BAEYENS - THE CONSTANCY OF RENEWAL

Benoit Junod, 2006

I really like the portrait of our friend Martin R. Baeyens which he has on the homepage of his website, <http://users.telenet.be/martin.baeyens/>. It tells us at once many things about the man. He is in his early 60's and exudes a feeling that he is the sort of person who, having something to say, he says it. The image is frontal and direct, as is the man. His arms are crossed, but not defensively. His mouth has a hint of a smile, betraying a fine sense of humour, which is like yeast in the bread of his very serious professionalism. His eyes look a bit tired – but that's to be expected: he works extremely hard, looking and thinking and creating, teaching and communicating his endless interest in the printed image.

Martin never spoke to me about his childhood, about his youth and studies. I think it is because his involvement with art quickly became such a totally pervasive presence in his life, that anything else is somehow coincidental. I do not mean this in a negative way: it is just a fact. His wife must be on the Vatican shortlist for sainthood – it's a blessing that she has her garden which she keeps pristine, much in the same way as Martin keeps his print room in perfect order.

So to know something about Martin R. Baeyens early creative years, one has to look in the drawers of his plan-cabinets and rummage around at the back, or ask him to go and fetch something upstairs in his workroom, which is a sanctum and closed to visitors. From bits of paper with ink on them, one sees that Martin started with an intense phase of technical exploration and discovery, going from one medium to another and using strong expressionist gestures, noticing quite early that parallel bent lines were also the image of grasses in the wind, and that abstraction was contained in the very heart of the world in which man lives, the landscape. It was in the early 'seventies that he discovered screen printing, which allowed him the kind of control of line, colours and transparency which he was looking for. Instead of making an original and giving it to be printed by some workshop, Martin R. Baeyens elevated screen-printing his own works to an art form in itself, which he mastered completely. Today, he also uses digital technology. As he does not want to waste the time to learn in great detail all the software potential, he sits next to a computer technician when the conceptual process of a work is completed, and tortures him for hours and days until he is satisfied that the printed result corresponds exactly to what he wanted.

This perfectionism, this deep commitment to produce works which are both conceptually and formally immaculate, run throughout his life and his creation. Interfaces between nature and technology are at the centre of his preoccupations, and he tirelessly researches them, using even computer-circuits as supports to his images.

Perhaps Martin R. Baeyens' preferred subject for creative discourse is the landscape, its fragility, its permanence. Perhaps he didn't even notice that on his web site, when you click on 'CV', a landscape appears... His landscapes are observant rewrites of reality which invite the visitor to come and smell the wind. In his seascapes, you can feel the swell of the water and hear the waves. His drawing is always right, and this is what gives him freedom to stray, to interpret, to blend and dissolve. He also takes pleasure in the juxtaposition of contrasts, in the tension caused by collages of dissimilar presences. Above all, Martin R. Baeyens has reached the critical creative stage in which he can intuitively tell what is essential, and what needs not and must not be added: less is better than more...

Exlibris? Martin's work is so coherent that there can be no variance between his other works and his bookplates – he is a serious artist. We know that it was his master and mentor Gerard Gaudaen who infected him with the love of making these small applied art graphics conceived to be pasted into books and to indicate their owner. His first woodcut bookplate dates from 1966 and his first screen-printed one from ten years later. Computer-generated bookplates go back a few years now, but whatever the technique chosen by Martin R. Baeyens, the creative impulse is the same, as is the patient research and reflection behind each item. His ex-libris only differ from his other works in that the initial spark is usually triggered by the future owner of the bookplate – with free graphics, the spark comes from inside. He has made over five hundred ex-libris, and there is not a single one that is banal, that lacks a special touch, because every single work which Martin creates, be it a collage and painting, a free graphic or an exlibris, is a new self-standing milestone in the artist's research and creative process. And, by the way, he made the first hologram exlibris for Pim Zwiers in 1990. So this exhibition, in which the ex-libris are shown chronologically, reflects more generally the artist's creative path over the years.

Martin R. Baeyens doesn't look back, unless it is to think of the future. Have you noticed that on his web site, the agenda of future exhibitions comes before the curriculum vitae? And don't think that you will find early works on his web site: the earliest prints and exlibris shown are from 2005. And when he reads this, he will probably ask his son, who helps with the web site, to put in more recent pictures...

Over eighty one-man shows, more than fifty awards for his work. And with this, one has to mention that he has been teaching design and graphics at the Academy of fine arts of Ghent for over forty years. Not the humdrum arts professor, but a man who awakens and stimulates youngsters to think, work and excel: in recent bookplate competitions, it is Baeyens' students who are beginning to steal the prizes!

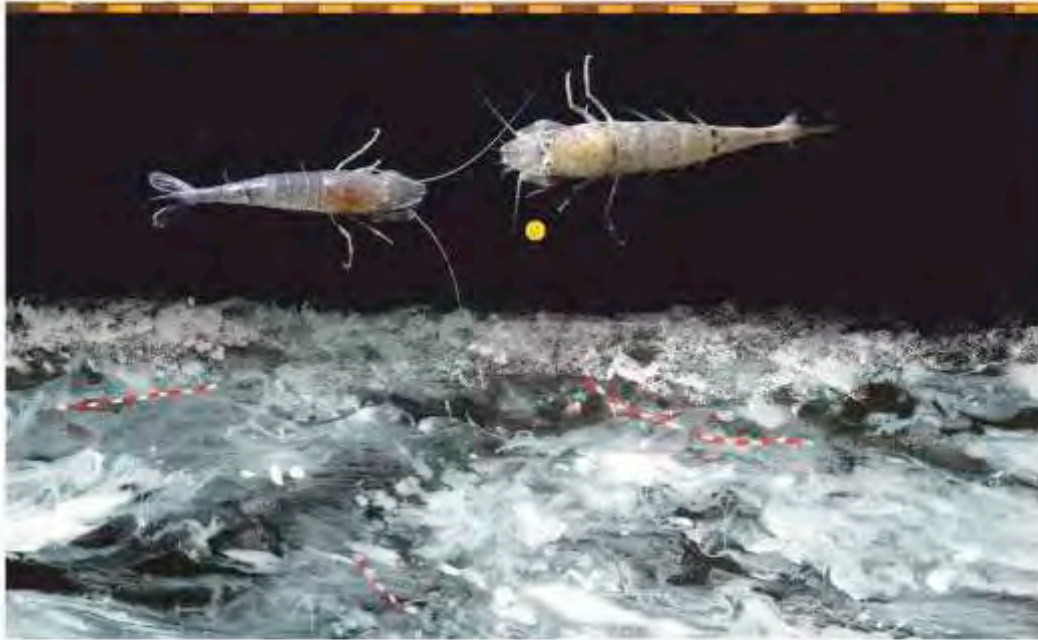
Keep looking forward, Martin. Keep the dynamo turning, endlessly searching and endlessly giving birth to memorable images. When I take a book from my library, open it and see an ex-libris you made for me which integrates the images of my two children, I feel a flashback to the past and a flicker back to the future, and the wonder of your art has once again worked its magic.



ex libris ANDRZEJ STELMASIEWICZ
2018, CGD, 146x78



ex libris GDANSK LIBRARY THE POLISH ACADEMY OF SCIENCES
2018, CGD, 127x93



ex libris / Treasure Island

ex libris TRESURE ISLAND,
2018, CGD, 127x95



4 Capanea capillata
ex libris Gdansk Community Foundation

ex libris GDANSK COMMUNITY FOUDATION
2018, CGD, 127x95



ex libris KARL VISSERS
2018, CGD, 82x146



ex libris HATICE OZ PEKTAS
2018, CGD, 146x80



ex libris HASIP PEKTAS
2018, CGD, 146x82



ex libris SIBİL KOCAK
2018, CGD, 146x78



ex libris OVIDIU PETCA
2018, CGD, 81x146



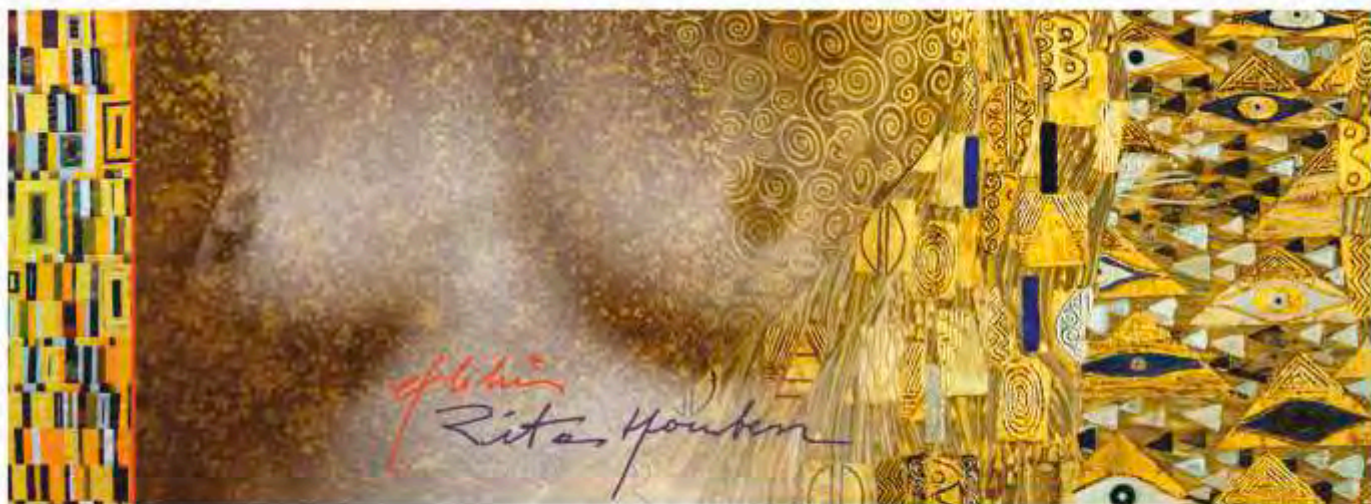
ex libris CAN PEKTAS
2018, CGD, 98x160



ex libris EXLITTERA LIU SHUOHAI
2018, CGD, 104x128



ex libris DONG XIAOZHANG
2014, CGD, 107x166



ex libris RITA HOUBEN
2013, CGD, 781x160



ex libris ROMAIN VAN HAUTEKERKE
2014, CGD, 105x145



ex libris LUDEK KRIZ
2016, CGD, 74x146



ex libris LUDEK KRIZ
2018, CGD73x150

We współczesnym świecie artystycznego exlibrisu nie ma drugiego takiego twórcy jak Martin R. Baeyens. Jego sztuka jest unikalna i oryginalna. Od pierwszego wejrzenia ujawnia bezprecedensową twórczą osobowość. Dla każdego kto dziś zajmuje się exlibrisem, szczególnie w jego cyfrowym wydaniu, prace profesora Baeyensa stanowią punkt odniesienia – fundament rozumienia tego czym exlibris jest i czym może być. Miniatury belgijskiego artysty stanowią unikalną graficzną równowagę pomiędzy klasycznym pięknem a spokojem, i nieograniczoną ekspresję gestu. Tworzą dialog pomiędzy zachodnią i wschodnią estetyką. Można w nich znaleźć zarówno ducha północnego renesansu, estetykę zenu i futurystyczną fascynację technologią - i, co zresztą stanowi najważniejszy powód mojego dla nich wielkiego podziwu, wszystkie elementy tworzą doskonale zrównoważoną plastyczną ucztę. Kraje dzisiejszego Beneluxu zawsze były ojczyzną wielkich artystów – a Martin R. Baeyens z całą pewnością należy do tej grupy.

*dr hab. Krzysztof Marek Bąk
Prodziekan ds. Studenckich i Kształcenia
Wydział Artystyczny w Cieszyńskim Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (Polska)*

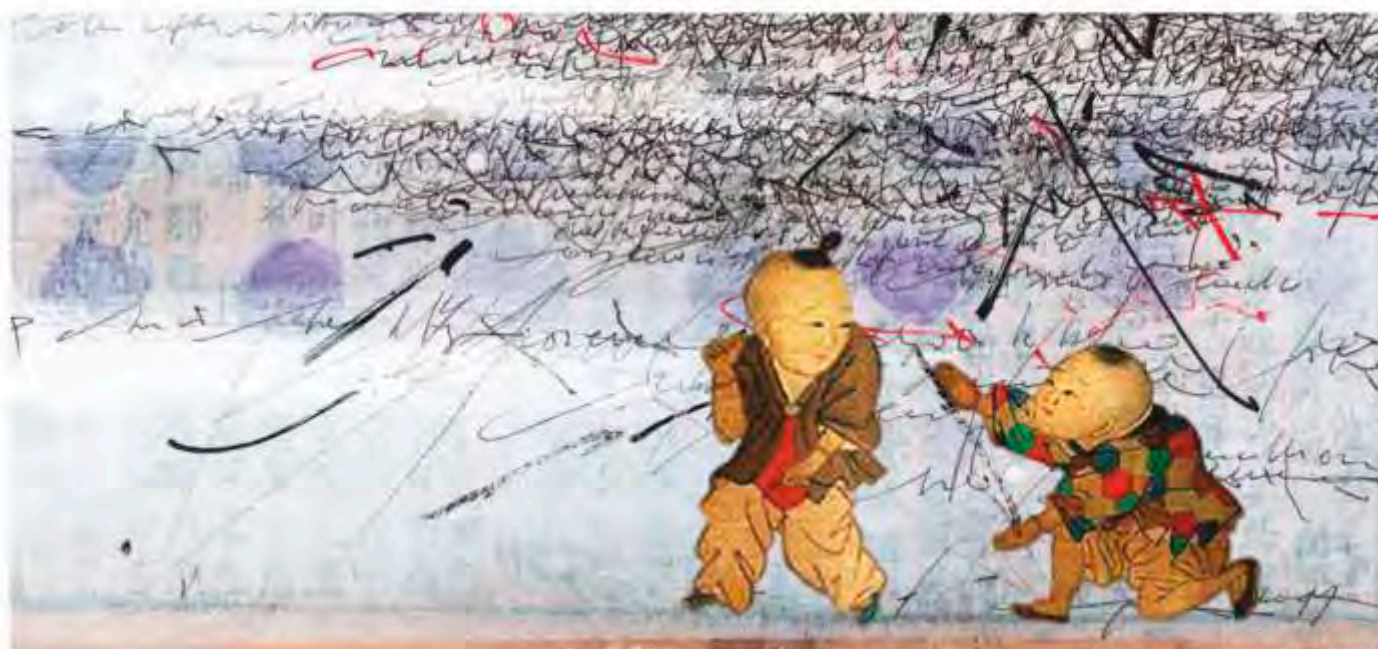


孟伟 *ex libris meng wei* 

ex libris MENG WEI
2018, CGD, 82x146

In the world of contemporary artistic ex-libris there is no second creator equal to Martin R. Baeyens. His art is unique and original and revealing at first glance an unprecedented creative personality. For anyone who deals with the bookplate today, especially in its digital version, Professor Baeyens' work is a reference point - the foundation of understanding what a bookplate is and what it may be. The miniatures of the Belgian artist are a unique graphic balance between classic beauty and serenity, and the unrestrained expression of the gesture. They constitute a dialogue of western and eastern aesthetics. It's possible to find in them both the spirit of the Northern Renaissance, the aesthetics of Zen and the futuristic fascination with technology - and, which is the most important reason why I admire them so much, all these elements make up a perfectly balanced plastic feast. The countries of today's Benelux have for centuries been the homeland of the greatest artists - Martin R. Baeyens undoubtedly belongs to this group.

dr hab. Krzysztof Marek Bąk
Deputy Dean for Student Affairs and Education
Art Department in Cieszyn, University of Silesia in Katowice (Poland)



王继刚 *ex libris Wang Jigang* [red seal]

ex libris WANG JIGANG,
2018, CGD, 82x146

Znam pana Mr. Martin R. Baeyensa od ponad 20 lat. Nasze komunikowanie się opiera się na dzieleniu przez nas obu takiego samego podejścia do czystej sztuki i miłości natury ludzkiej. Przewyciężamy trudności komunikacyjne poprzez mówienie tym samym językiem sztuki i malowanie na tym samym płótnie, co stanowi naprawdę artystyczną przygodę. Musimy zapomnieć o naszej wiedzy i doświadczeniu po to, by wyrzeźbić nowe ja i z nim porozmawiać, powrócić do życia jako takiego po to by myśleć o sztuce i ludzkości. Martin jest w tym cudowny. Jest naprawdę wielkim artystą i osobą przepelnioną miłością. Nasza współpraca w ramach projektu „Dwóch artystów w Chengdu” to doświadczenie transkulturowe, unikalna inicjatywa we współczesnej sztuce.

prof. dr. Dong Xiaozhuang

Profesor wizytujący w Wydziale Sztuk Pięknych, Uniwersytet Sichuan (Chengdu, Chiny)

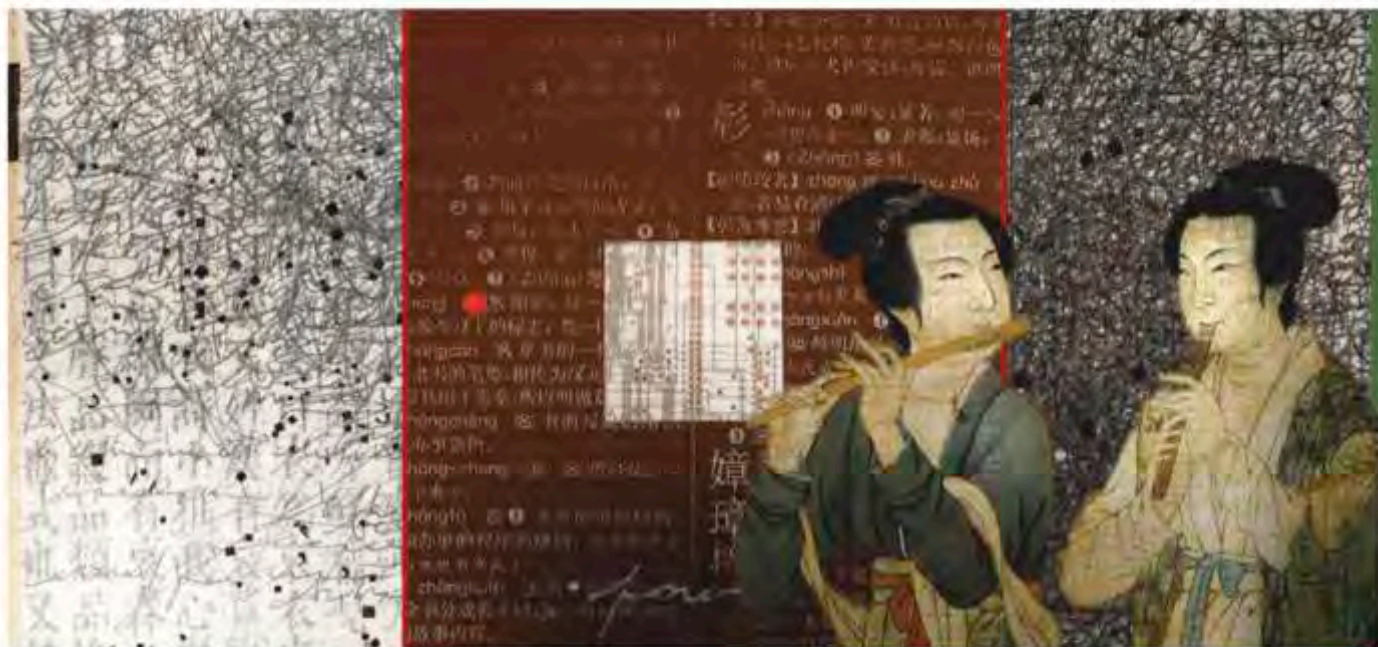


牛晋萍 *ex libris niu jin ping* 

ex libris NIU JINPING
2018, CGD, 82x146

I have known Mr. Martin R. Baeyens for more than 20 years. Our communication is based on our mutual feeling for pure art and the love of human nature. We overcome our difficulties to communicate by speaking the same artistic language and by painting on the same canvas really an artistic adventure. We have to forget about our knowledge and experience, in order to sculpture a new self and to talk with it, returning to life itself to think about art and humanity. Martin is marvelous in this field. And he is really a great artist and a person who is full of love. Our collaboration in the project "Two artists in Chengdu" is a transcultural experience, a unique initiate in contemporary art.

prof. dr. Dong Xiaozhuang
Visiting professor of College of Fine Arts, Sichuan University (Chengdu, China)



王学辉 *ex libris* Wang Xuehui

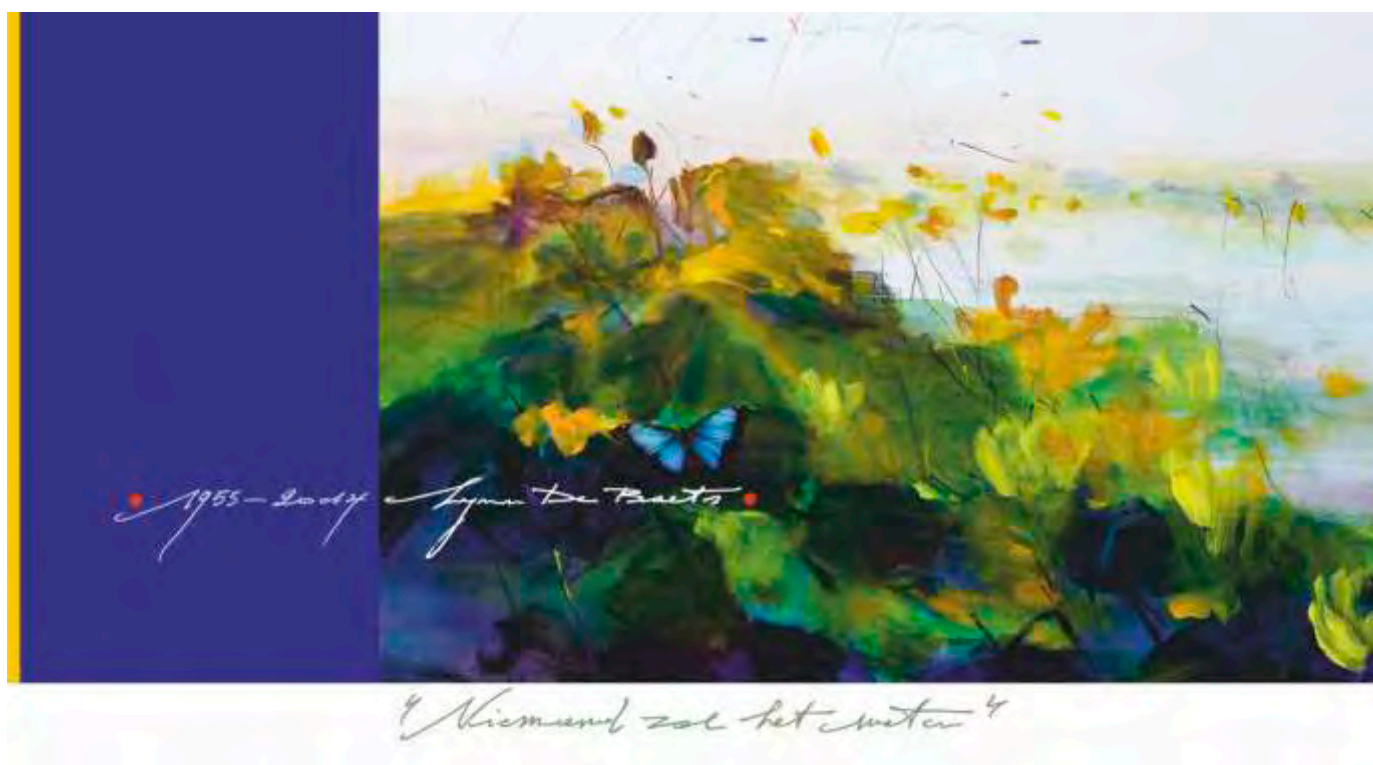
ex libris WANG XUEHUI,
2018, CGD, 82x146



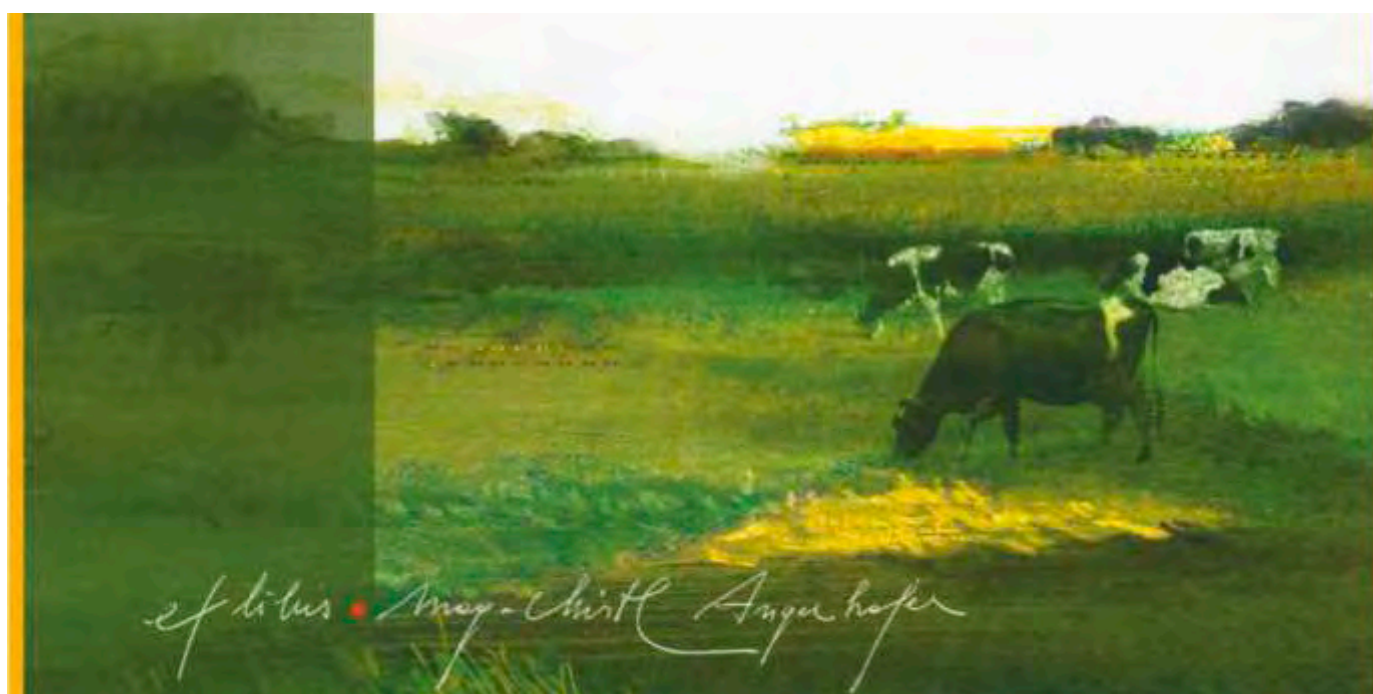
ex libris ERWIM MEERKENS
2011, CGD, 70x150



ex libris STARRY NIGHT 2
2010, CGD, 70x140



ex libris LYNN DE BAETS
2014, CGD, 84x160



ex libris MAG-CHRISTL ANGERHOFER
2008, CGD, 75x150



ex libris MARTIN R. BAEYENS
2010, CGD, 68x130



ex libris DALIAN MODERN MUSEUM
2011, CGD, 117x 150



ex libris DR. JACQUES ROGGE
2011, CGD, 75x150



ex libris DIRK MATTELAER
2009, CGD, 75x150



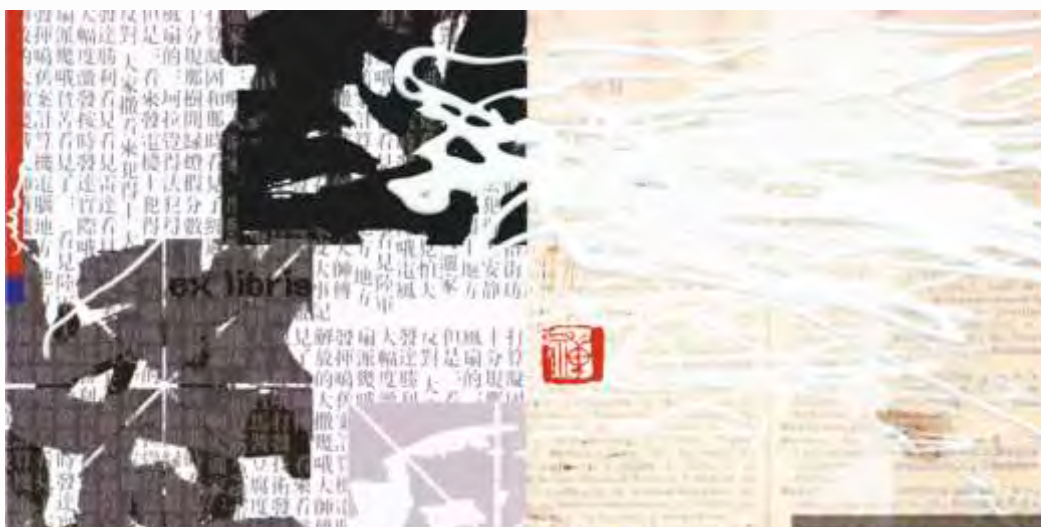
ex libris Duo work with Niu Mingming (CN), 2009, CGD, 75x150



ex libris Duo work with ZHANG JIARUI (CN), 2009, CGD, 75x150



ex libris Duo work with CHEN HAO (CN), 2009, CGD, 75x150



ex libris Duo work with DONG XIAOZHANG (CN), 2009, CGD, 75x150



ex libris Duo work with ZHANG ZIHU (CN), 2009, CGD, 75x150

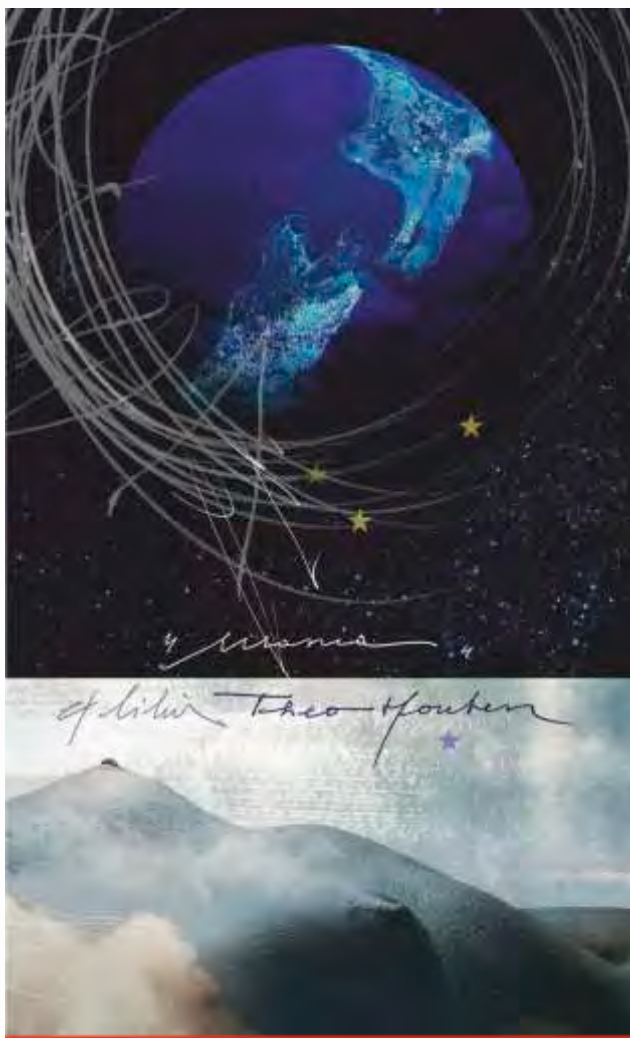


ex libris Duo work with LIU SHUOHAI (CN), 2009, CGD, 75x150

Prof. Martin R. Baeyens jest artystą, który widzi niewidzialne i łatwo przychodzi mu przełamywanie konwencjonalnego myślenia. W swojej pracy artystycznej zawsze skupia się bardziej na znajdowaniu nowej drogi, niż rozwiązania. Jego celem jest osiągnięcie rezultatu różnymi drogami, takimi jak marzenia, wyobraźnia, poczucie humoru i intelekt.

assoc. prof. dr. Senih Cavusoglu

Wydział Komunikacji i Mediów, Eastern Mediterranean University (Cypr)



ex libris THEO HOUBEN "URANIA"
2014, CGD, 154x94



ex libris DIRK MATTELAER "THALEIA",
2014, CGD, 154x94

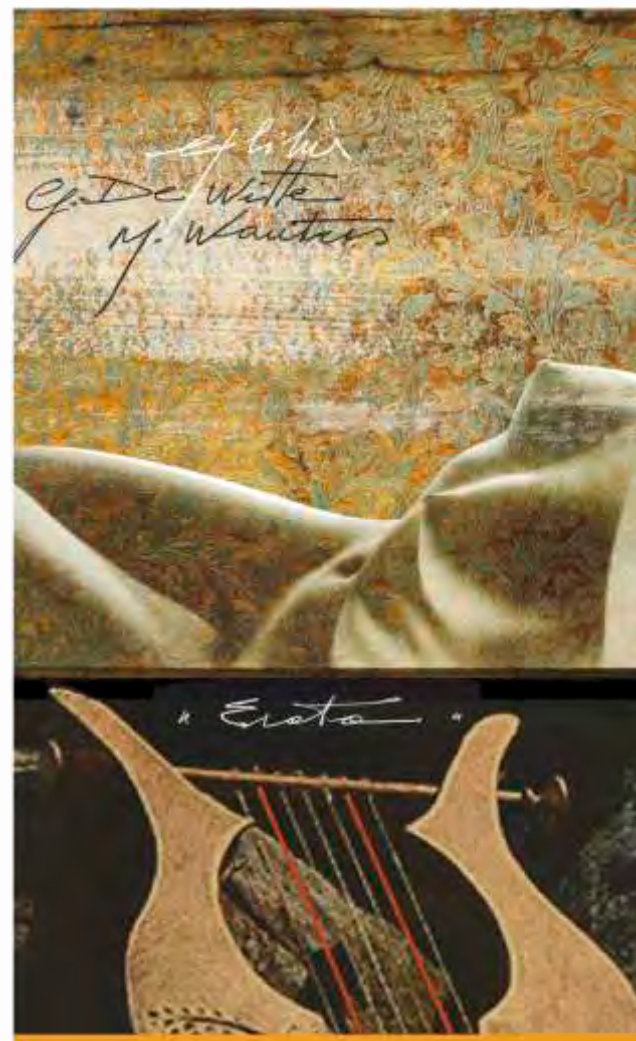
Prof. Martin R. Baeyens is an artist who can see the unseen, and can easily break the conventional thought patterns in minds. With his artwork, he always focusses on finding a new idea rather than finding a solution. His aim is to reach the result through different routes like dreaming, imagining, great humour and intellectuality.

assoc. prof. dr. Senih Cavusoglu

Faculty of Communication & Media Studies, Eastern Mediterranean University (Cyprus)



ex libris LODE & NOËLLA "CLIO"
2014, CGD, 154x94



ex libris G. DEWITTE - M. WAUTERS "ERATO "
2014, CGD, 154x94

Baeyens mówi o przeszłości, teraźniejszości i przyszłości.

Martin R. Baeyens pokazuje swoje pomysły w exlibrisach i pracach wielkoformatowych, skupiając się na historii, z przyrodą w centrum, na technologii i śladach życia. Jego wrażliwość na naturę widać w interesujących pejzażach z zaskakującymi abstrakcjami. Interesuje go kwestia ingerencji człowieka w przyrodę i jej negatywne konsekwencje. Krótko mówiąc, zastanawia się nad dziś i na tym, co zdarzy się w przyszłości. W poprzednich pracach Baeyensa w tle scen i fal morskich widać obwody elektryczne, fragmenty map i geometryczne formy. Wyrafinowane kolory, małe strzałki i kolorowe klucze, również stosowane do równoważenia rzeczy, trzymają widza w napięciu. Te znaki, wraz z kontrastami, które tworzą w zestawieniu ze skojarzeniami wyobraźni, przypominają nam, a może ostrzegają i zadają pytanie o to, dokąd zmierzamy.

prof. dr. Hasip Pektas

Wydział Sztuki i Projektowania, Uniwersytet Nişantaşı (Stambuł, Turcja)

Prezes Stowarzyszenia Exlibrisowego w Stambule



ex libris TV & TW "EUTERPE", ,
2014, CGD, 154x94



7ex libris VANDROMME "KALLIOPE"
2014, CGD, 154x94

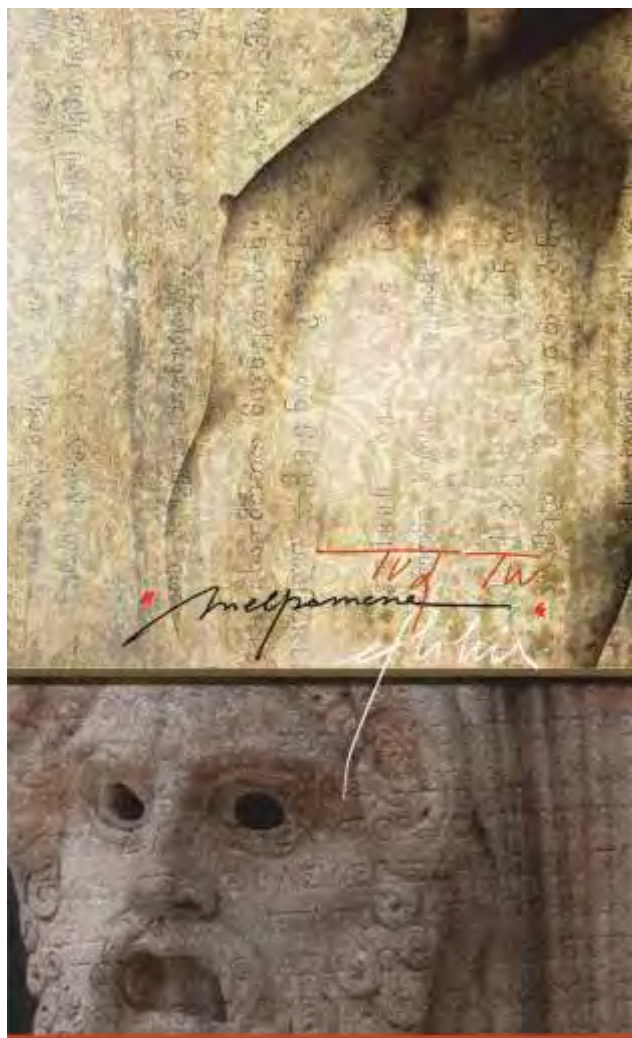
Baeyens talks about the past, the present and the future.

Martin R. Baeyens reveals his idea in his ex-libris, in his large-scale works, focusing on nature-centered history, technology and the traces of life. It is possible to see his sensitivity to nature in interesting landscapes with surprising abstracts. The issue that interests him is the interference of people with nature and its negative consequences. In short, to question today and what will happen tomorrow. In previous Baeyens works we see electronic circuits, map fragments and geometric forms behind the scenes and sea waves. Fine color bands, small arrows, and color keys, which are also used as balance items, keep our attention alive. These signs, with the contrasts they create with imaginary associations, a reminder, perhaps a warning to us; asking us the question where we are going.

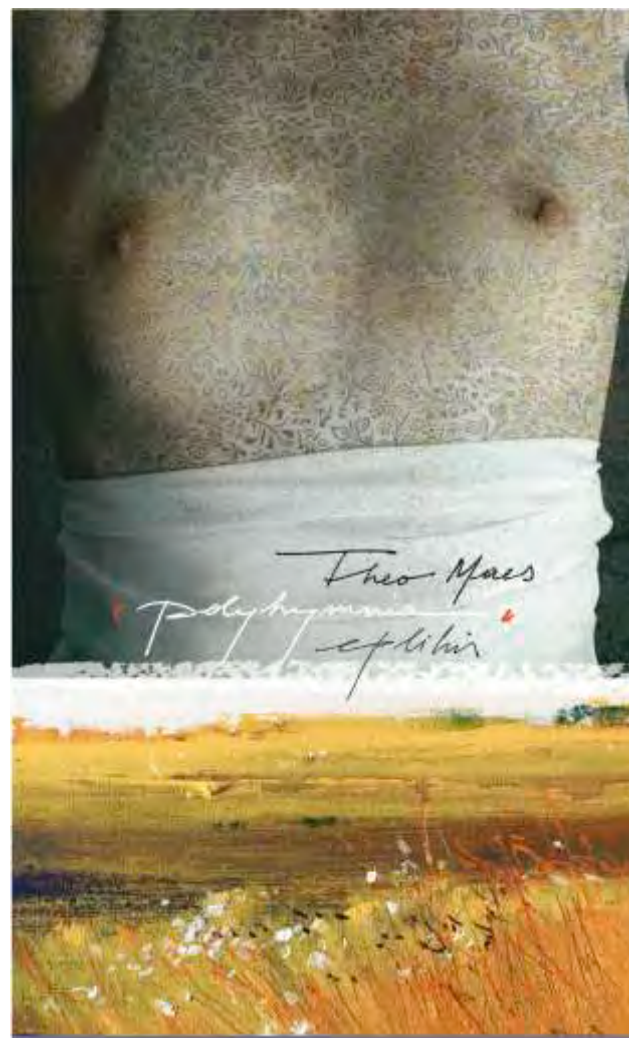
prof. dr. Hasip Pektas

Faculty of Art and Design, Nişantaşı University (Istanbul, Turkey)

President of Istanbul Exlibris Society



7ex libris TV & TW "MELPOMENE",
2014, CGD, 154x94



ex libris THEO MAES "POLYHYMNIA"
2014, CGD, 154x94



ex libris WOUTER VAN GYSEL (1)
2007, CGD, 127x103



ex libris WOUTER VAN GYSEL (2)
2007, CGD, 135x100



ex libris WOUTER VAN GYSEL (3)
2007, CGD, 132x72



ex libris WOUTER VAN GYSEL (4)
2007, CGD, 108x83



ex libris WOUTER VAN GYSEL
2009, CGD, 100x120



ex libris MELTEM & FATİH
2010, CGD, 140x110



ex libris HASIP PEKTAS XXXIII EXLIBRIS CONGRESS ISTANBUL
2010, CGD, 135x95



ex libris MARCO FRANZETTI
2013, CGD, 144x100



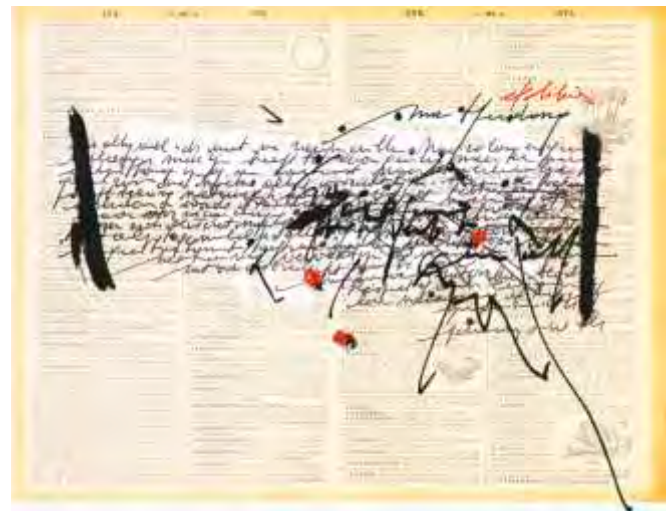
ex libris ZHAO FANGJUN
2016, CGD + S1/6, 153x95



ex libris ZDENEK BUGAN
2016, CGD + S1/6, 135x95



ex libris LIU JIANGUO
2015, CGD, 88x100



ex libris MA HUDONG
2015, CGD, 90 x117



ex libris GIL BEUMONT (PAUL BOWLES 1)
2007, CGD, 114x120



ex libris M.A. HENDRICKX,
2017, CGD, 100x115



ex libris MAUK DRIESSEN
2015, CGD, 91x150



ex libris YU JIANG
2008, CGD, 138x93



ex libris FANG LYUN
2015, CGD, 100x125



ex libris JIANG WEI (1)
2015, CGD, 125x110



ex libris MARTIN R. BAEYENS illustrated dictionary
2010, CGD, 130x87



ex libris MARTIN R. BAEYENS made in Belgium
2011, CGD, 132x87



ex libris MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W GLIWICACH
2015, CGD, 126x 82



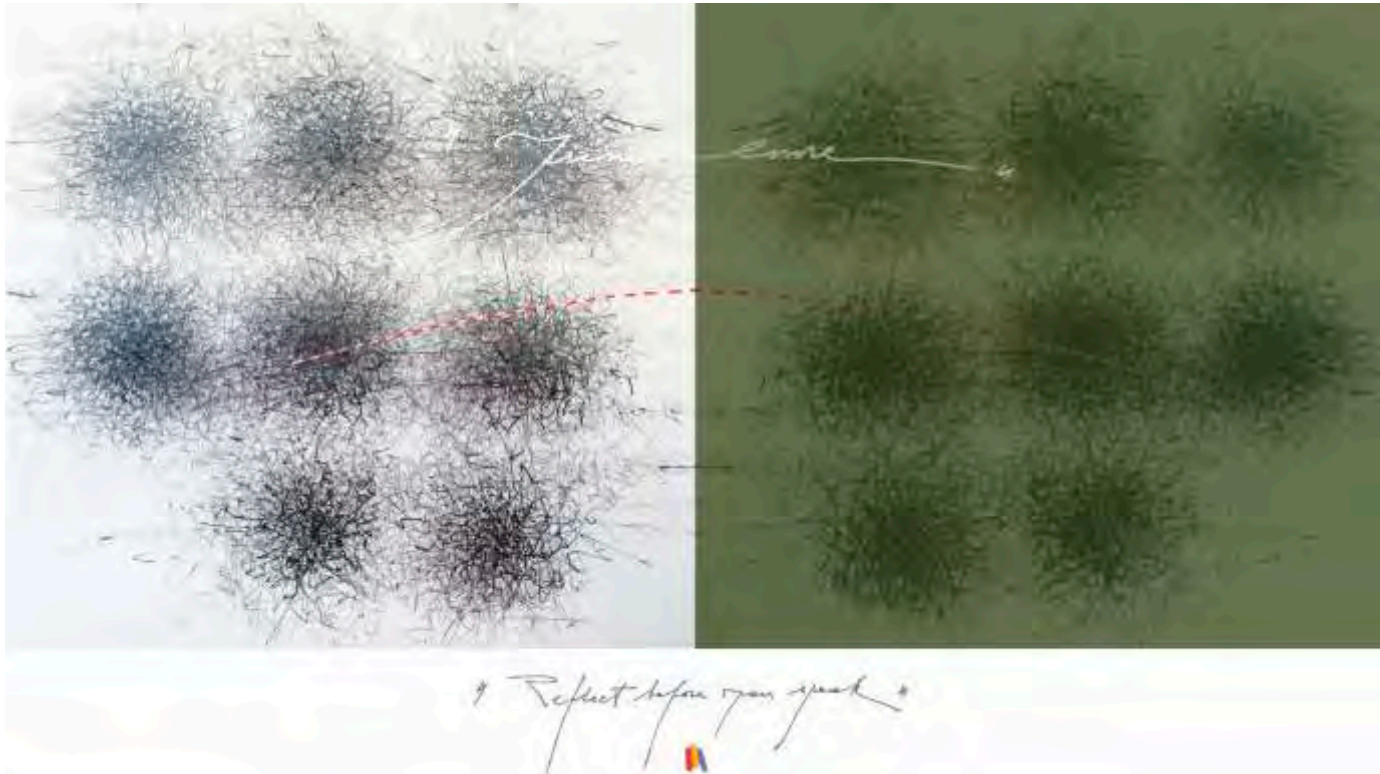
ex libris TREASURE ISLAND
2008, CGD, 150x61



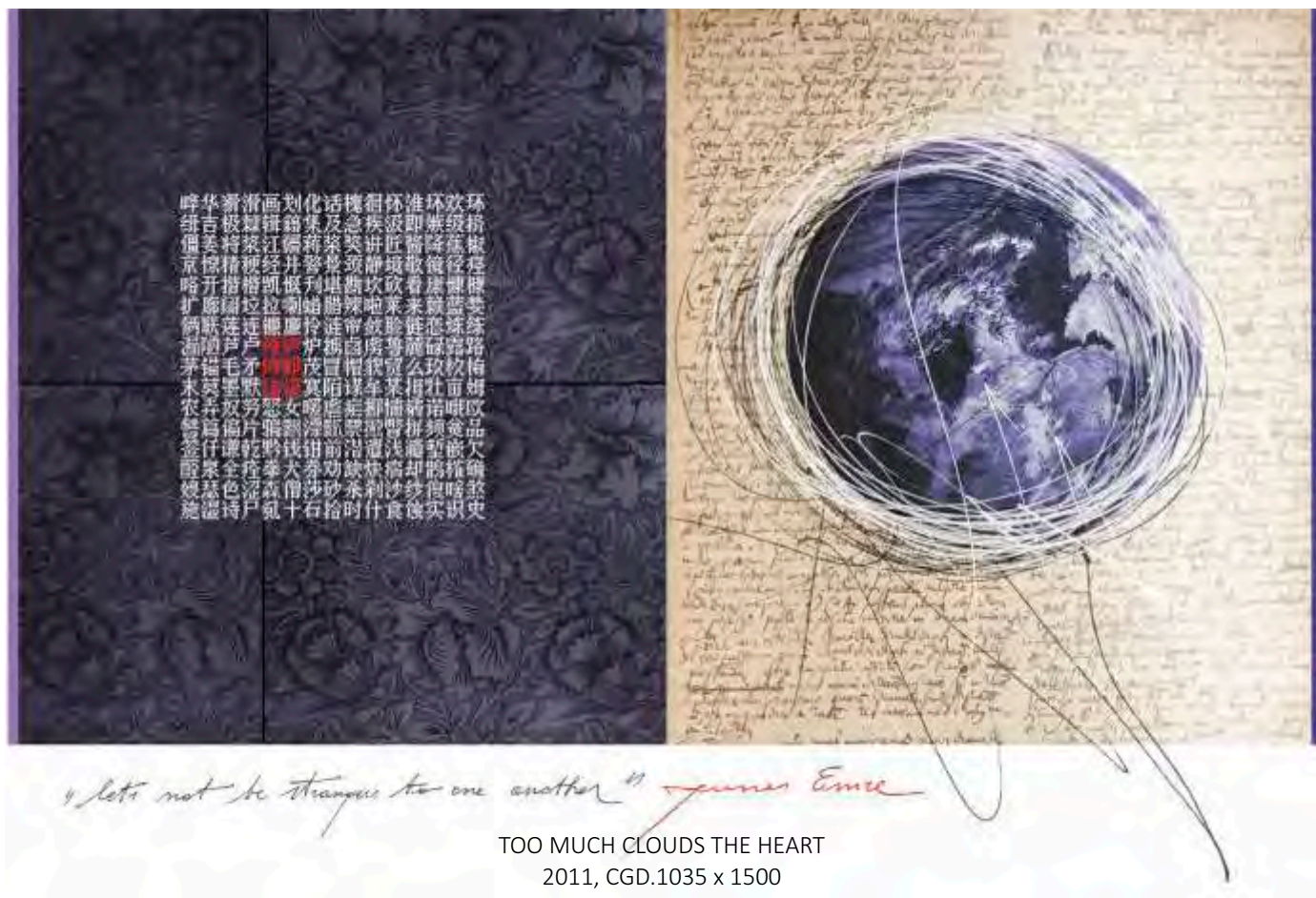
ex libris MUJDE AYAN
2008, CGD, 152x80



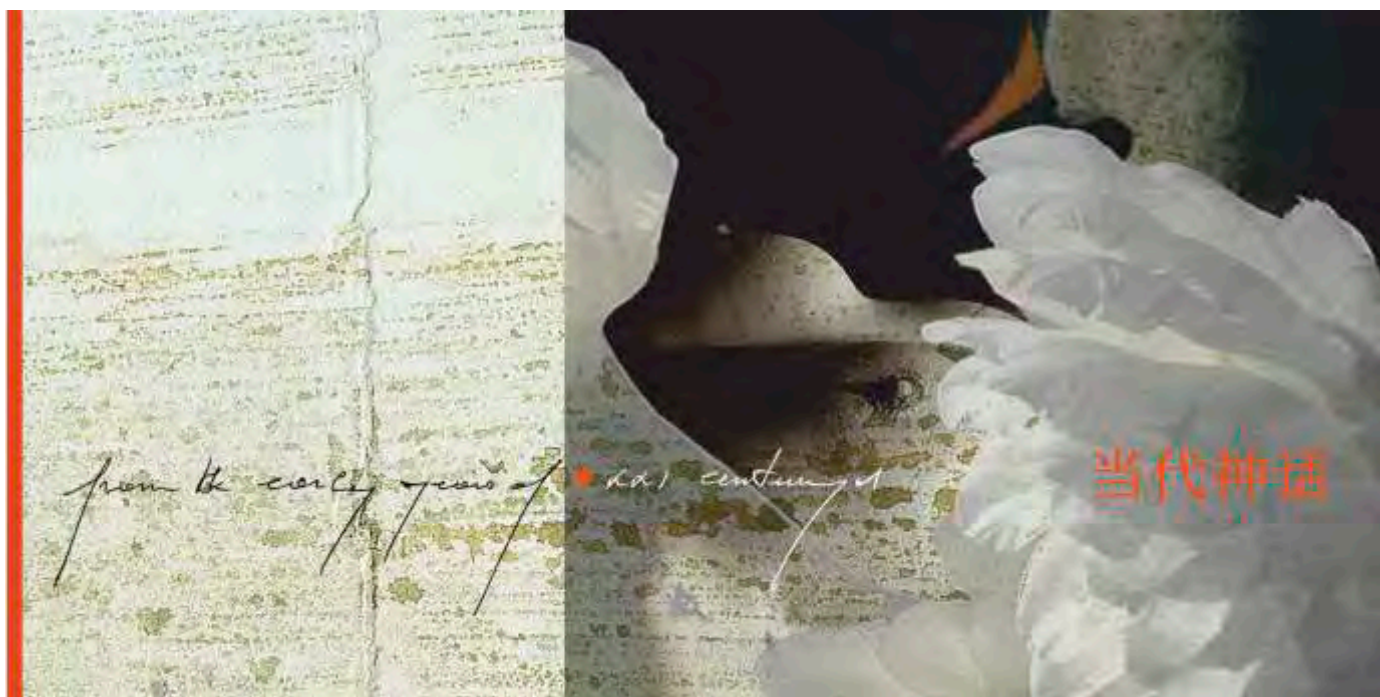
ex libris GEORGES DUMON
2010, CGD, 150x80



REFLECT BEFORE YOU SPEAK
2018, CGD, 035 x 1500



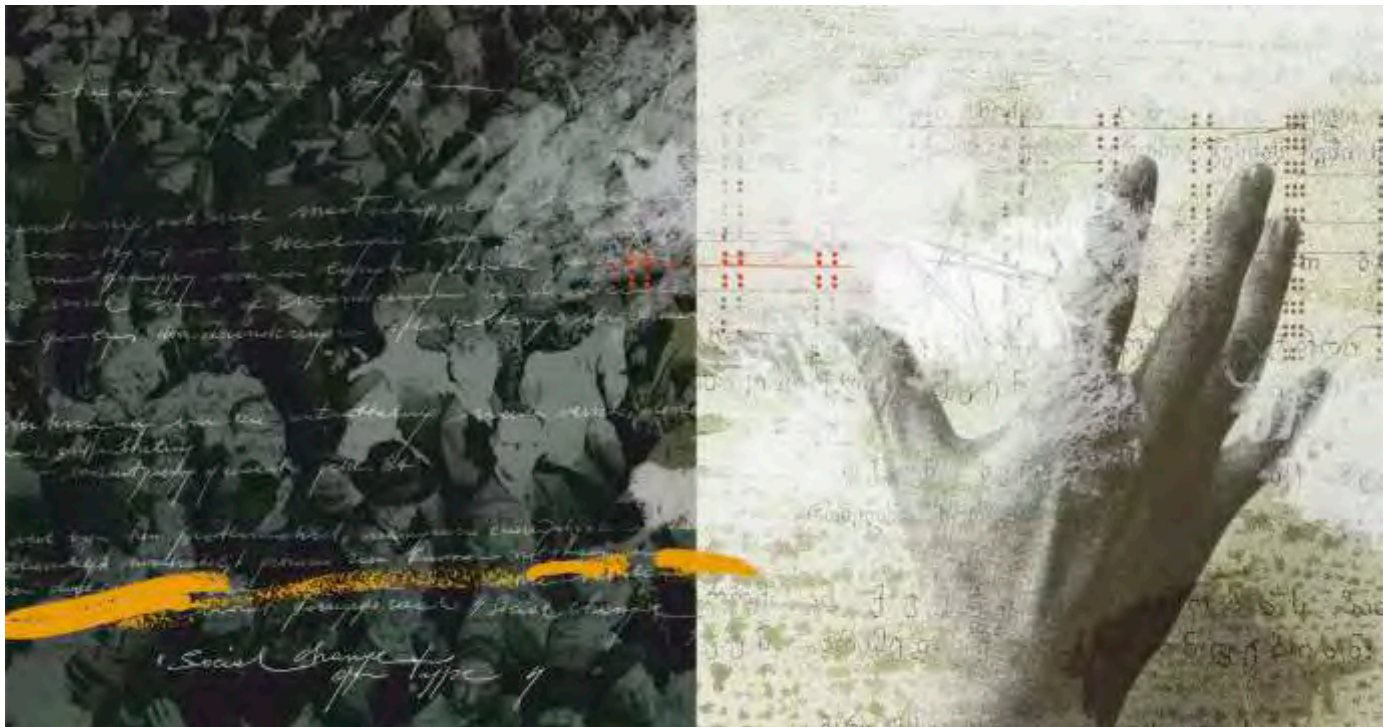
TOO MUCH CLOUDS THE HEART
2011, CGD.1035 x 1500



MYTOLOGY TODAY 1
2009, CGD, 420x595



MYTOLOGY TODAY 2
2009, CGD, 420x595



SOCIAL CHANGE - OPEN TYPE
2014, CGD, 420x595



I DO NOT JUST EXIST - FREEDOM OF SPEECH
2014, CGD, 420x595



NEW ILLUSTRATED DICTIONARY FIG.1
2010, CGD + S1/3, 420x595



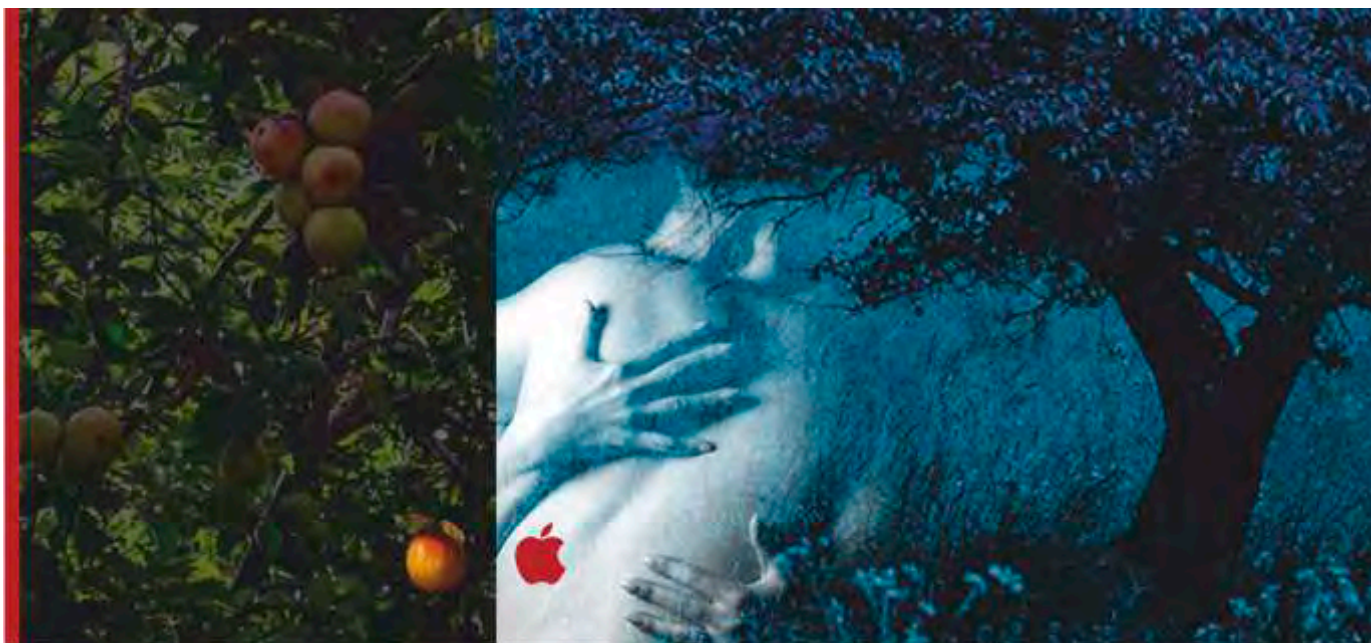
THE MIRACULOUS CATCH
2012, CGD, 420x595



ITS A LONG WAY TO THE OTHER WORLD
2017, CGD, 420x595



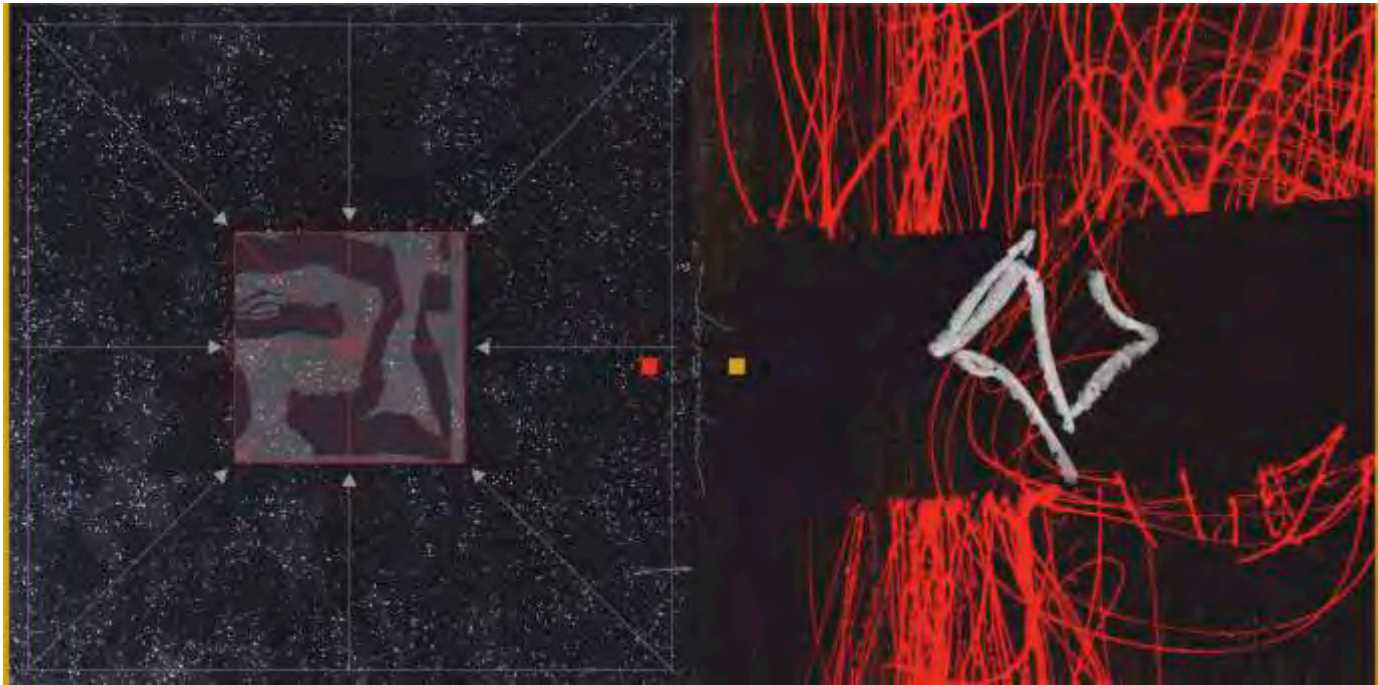
DELIVERED INTO MY TRUST 2
2009, CGD, 420x595



APPEL - APPLE
2012, CGD, 420x595



NEW TEDA STAR
2015, CGD, 420x595



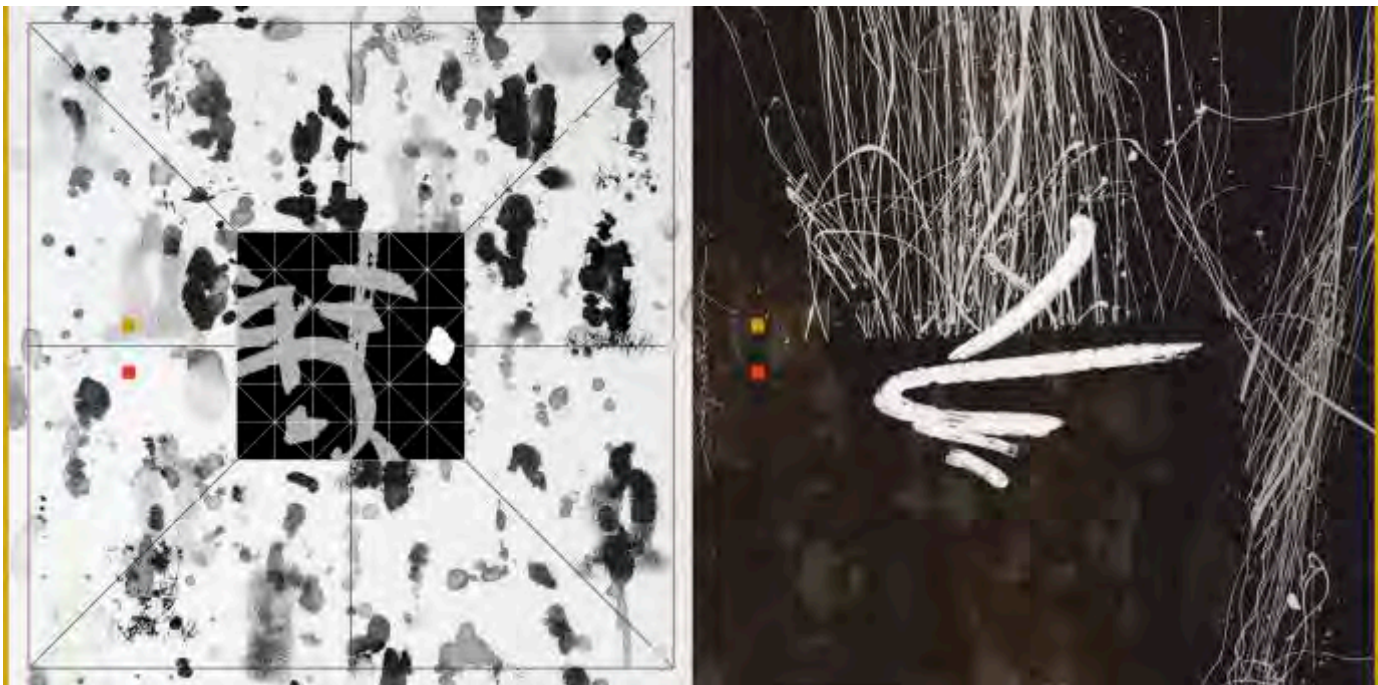
Duo work: Martin R. Baeyens & Xiaozhuang Dong (China)
 UNEXPECTED SIGN 1
 2017, CGD, 300x700



Duo work: Martin R. Baeyens & Xiaozhuang Dong (China)
 UNEXPECTED SIGN 2
 2017, CGD, 300x700



Duo work: Martin R. Baeyens & Xiaozhuang Dong (China)
 UNEXPECTED SIGN 4
 2017, CGD, 300x700



Duo work: Martin R. Baeyens & Xiaozhuang Dong (China)
 UNEXPECTED SIGN 5
 2017, CGD, 300x700

Jury 9. Międzynarodowego Konkursu na Ekslibris i Małą Formę Graficzną (9 lipca 2018). od lewej: Bogumiła Omieczńska, Muzeum Zamkowe w Malborku; prof. Martin R. Baeyens, przewodniczący; dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku; prof. dr Hasip Pektaş, Uniwersytet Nişantaşı w Stambule (Turcja), dr Aleksandra Prusinowska, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Jury of the 9. International Competition for Exlibris and Small Graphic Forms (9 lipca 2018). from left: Bogumiła Omieczńska, Castle Museum in Malbork; prof. Martin R. Baeyens, chairman; dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska, Academy of Fine Arts in Gdańsk; prof. dr Hasip Pektaş, Nişantaşı University in Istanbul (Turkey), dr Aleksandra Prusinowska, Academy of Fine Arts in Gdańsk.



wystawa "Mistrz"

Galeria Sztuki Nowy Warzywniak / Oliwski Ratusz Kultury

Gdańsk Oliwa, ul. Opata Jacka Rybińskiego 25

1 - 31 marca 2019

organizator Fundacja Wspólnota Gdańska

kontakt Andrzej Stelmasiewicz, 601 622 222, a.stelmasiewicz@aste.pl

album "Mistrz"

projekt graficzny Andrzej Stelmasiewicz

skład i przygotowanie do druku Andrzej Liszka

teksty różni autorzy

wydawnictwo Wspólny Stół, projekt Fundacji Wspólnota Gdańska

exhibition "Master"

Nowy Warzywniak Art Gallery / Oliwa City Hall of Culture

Opata Jacka Rybińskiego 25 street, Gdańsk Oliwa, Poland

March, 1 - 31. 2019

organizer Gdańsk Community Foundation

contact Mr. Andrzej Stelmasiewicz, +48 601 622 222, a.stelmasiewicz@aste.pl

album "Master"

graphic design Andrzej Stelmasiewicz

preparation for printing Andrzej Liszka

publisher Common Table, project of Gdańsk Community Foundation

ISBN 978-83-65572-12-7



NOWY WARZYWNIAK
GALERIA SZTUKI

Galeria Sztuki Nowy Warzywniak

Galeria Sztuki Nowy Warzywniak działa od 2017 roku w Oliwskim Ratuszu Kultury założonym i prowadzonym przez Fundację Wspólnota Gdańska. Kuratorem Galerii jest Andrzej Stelmasiewicz, założyciel Fundacji.

W Galerii są prezentowane prace artystów lokalnych, artystów z Polski i z zagranicy, zarówno młodych talentów jak i artystów dojrzałych.

Na Nowy Warzywniak składa się pięć przestrzeni wystawienniczych:

01 / przestrzeń dla rzeźby i dla malarstwa, grafiki, fotografii, ...

02 / przestrzeń dla malarstwa, grafiki, fotografii, ...

03 / przestrzeń dla małych form rzeźbiarskich

04 / przestrzeń dla malarstwa, grafiki, fotografii, ...

05 / przestrzeń plenerowa dla rzeźby

W 2019 roku w Galerii odbędzie się ponad 50 wystaw. Wiele z nich we współpracy z renomowanymi placówkami sztuki, m.in. z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i Muzeum Narodowym w Gdańsku.

Galeria Sztuki Nowy Warzywniak kontynuuje tradycję Galerii Sztuki Warzywniak działającej w latach 2011-2016 w tym samym budynku.

Fundacja Wspólnota Gdańska organizuje działania artystyczne także poza Oliwskim Ratuszem Kultury. Są to: (1) Gdańska Plenerowa Galeria Rzeźby w Parku Nadmorskim im. Ronalda Reagana, w Parku im. Jana Pawła II i w gdyńskim Leśnym Ogrodzie Botanicznym oraz (2) Galeria Jednego Dzieła w Gazowni Gdańskiej na terenie PGNiG Obrót Detaliczny.

Od 2008 roku Fundacja we współpracy z Wyspą Skarbów GAK organizuje międzynarodowe konkursy na ekslibris i małą formę graficzną.

Wspólnota Gdańska promuje sztukę gdańską za granicą. Zorganizowała wystawy w Hiszpanii (2013-2014: Reus, Banyoles, Zaragoza, La Galera, Mollerusa, Castello d'Empuries), w Norwegii (2014: Oslo), we Francji (2015: Orleans) i na Ukrainie (2016: Lwów).

www.wspolnotagdanska.pl

www.galeriawarzywniak.pl

www.ratuszkultury.pl

www.exlibrisgdansk.pl

The New Warzywniak Art Gallery

The New Warzywniak Art Gallery has been operating since 2017 at the Oliwa City Hall of Culture founded and run by the Gdańsk Community Foundation. The curator of the Gallery is Andrzej Stelmasiewicz, founder of the Foundation.

The Gallery presents works by local artists, artists from Poland and abroad, both young talents and mature artists. At New Warzywniak, there are five exhibition spaces:

01 / space for sculpture and for painting, graphics, photography, ...

02 / space for painting, graphics, photography, ...

03 / space for small sculptural forms

04 / space for painting, graphics, photography, ...

05 / outdoor space for sculpture

In 2019, the Gallery will host over 50 exhibitions. Many of them in cooperation with renowned art institutions, including from the Center of Polish Sculpture in Orońsko and the National Museum in Gdańsk.

The New Warzywniak Art Gallery continues the tradition of the Art Gallery Warzywniak, which operates in the years 2011-2016 in the same building.

The Gdańsk Community Foundation organizes artistic activities also outside the Oliwa City Hall of Culture. They are: (1) Gdańsk Outdoor Sculpture Gallery in the Ronald Reagan' Park, the John Paul II' Park and the Forest Botanical Garden in Gdynia, and (2) One Work Gallery in the Old Gdańsk Gas Plant at PGNiG Retail Company.

Since 2008, the Foundation in cooperation with Treasure Island GAK has been organizing international competitions on bookplates and small graphic forms.

The Gdańsk Community promotes Gdańsk art abroad. It organized exhibitions in Spain (2013-2014: Reus, Banyoles, Zaragoza, La Galera, Mollerusa, Castello d'Empuries), in Norway (2014: Oslo), in France (2015: Orleans) and in Ukraine (2016: Lviv).



WSPÓLNOTA
GDANSKA



OLIWSKI
RATUSZ KULTURY



NOWY WARZYWNIAK
GALERIA SZTUKI



WSPÓLNY
STÓŁ